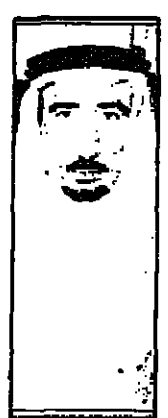


11/11/11

دورة في قرارات الموازنة الرأسمالية



الطائف - عبادة السبيحي

تنظيم مدارس منطقة الطائف التعليمية معارض التربية الفنية والإبداعية وتشمل قطاعات بنى سعد ومروة ونبهة ونبهة وبنى مالك ولجارت تغطي جميع المدارس التابعة لهذه القطاعات والمدارس المتوسطة منها . كما ان هناك لجنة مكلفة بالمرور على هذه القطاعات بتقييم الاعمال المقدمة من المدارس بعضها في معرض خاص لكل قطاع .

ويقيم موجهو التربية الفنية بالمنطقة لمناظرة هذه الاعمال ومن ثم اختيار بعض النشاطات وسومات الفنية الجيدة لوضعها في معرض المنطقة العام .

والجدير بالذكر ان قطاع الحرفمة تم الانتهاء من يوم الانعقاد الماضي وقد شارك فيه مجموعة من شباب المدارس في المعرض على مختلف المراحل واشرف عليه الاستاذ جهاد الدوسري مدير مدرسة الباحرمة ونبهة هذا القطاع .

توفير الأراضي السكنية المخططة وتوزيعها على المواطنين بالمدينة المنورة

محمد احمد محمد السبيعي ومحمد
 عبدالقادر جوده وفرح سالم الرحلي
 ونواف عبد عايد السهل ومحمد مولا
 الاحادي ومعيش راشد الخري ومحمد
 عتيان سبيان الخري وفلاح رشيد
 الرشيدى وجدان سعيد الرشيدى ومحمد
 طب قاسم محمد رسام سلمان الجهني
 وعبد الله رشيد الجهني وقرعة بادي
 عبدالمعين يوسف ومحيل مارك شداد
 السهل وادح اتباعيل معلوخ وصاح
 عايش مصلح الروداي ومحمد محمد
 طاهر العتيبي وعيد محمد جدان الخري
 واسماعيل عيسى محمد فلاله ودخيل الله
 عبودة الجهني وعبدالرحمن عبدالغني
 السهل وزويد زايد جدان الطري وريكي
 عبدالعزيز محمد سليمان وعبدالله ربع
 مبارك العمري وحده غفون الجابري
 وسليمان غازي البركاني وهاشم عبدالعين
 وعلمدين ومحمد راشد المطري ومحمد
 سبيد الرشيد وابراهيم سلم السبيعي
 وسعد دغيمان فهد الحبيشي وشليش
 عبدالله الجهني وسلم عبدالله بالقطب
 السبيعي وسعود عبدالعزيز عمر بركات
 وعوض تار عن العمري وابراهيم مسعد
 الاحادي وعبدالعزيز الشرف محمد
 العياشي وصالح سالم الجهني وبندر حامد
 العمري وعائش عوض هليل الخري
 وعبدالله معق الحبيشي ومحمد عبد
 بطيحاء الرحلي ومحمد سليمان حميد
 السبيعي ومحمد علي ناضي الحازمي
 وعلى سعيد فرح الجهني وعبدالعزيز سالم
 ابو عرب وعيد صالح مبارك الرشيدى و
 مطلق شاعل الحبيبي واحمد محمود فارس
 الفلسطيني ومصلح عمر سيف المرعشي
 ومحمد جابر عبد الرزادي وعبدالرحمن
 محمد الاحادي ومحمد حطيط الرحلي
 ومحمد علي نجيت الاحادي ومحمد عايد
 سعد العوي وعياد نجيت سالم الجهني
 والاحي لوفقي العوي ومعتوق محمد عبد
 ردة الله مرزوق الحبيشي وعبيث عوض

محمد عسري ومسطى معاد المطري
 ومصعب نايف راجح العمري وسالم عوض
 السحيمي وقرعة ابراهيم اقميى وحال
 يحيى عبدالغنى بخارى وسالم مفتى
 اغمدي والرضى زهيريل الخري ومطيران
 محمد صبيان السبيعي ومثلثتم منصور
 المزين وعمر طه ابراهيم وعبدالله عايش
 معق الرشيدى ومثلث عتيان الجهني
 وقرعة جعفر بالي وفهد نايف راجح
 العمري وخليف معاد البروق وعبدالحق
 عايش الاحادي وسعد يوسف محمد
 البروق ومرزوق منير الحسني وناضي على
 ابراهيم عبدالغفار وعواد محمد البديني
 حسن حامد الخري وخمار سرحان احمد
 صابح المطري وعبيث مقل العبد
 وعيد عياد الخري ويوسف فهد عبد
 المعطي عيسى ودخيل الله رشيد الجهني
 وعبدالله علي دخيل الله القاضي وابراهيم
 عثان الكحلاني وعليان علي نقاه العمري
 وفصيل غازي العوي وعادل حسن محمد
 حلواني وفلاح منقي المرواني وسهل عباس
 عبدالقادر وزنه وسعود محمد البلوي
 وسعد قرحان عليان اتحمدي وخليف
 خلف العوي وحسين عيد عبدالله المشرك
 ومعوذ تحريم الطوي وسعد عيد
 عبدالرحمن الرشيدى ونواف عامر المطري
 وجزاء غاي نامى العوي وعيد مسعودن
 الجهني وجريبع عايد الجهني والابدي
 محمد العمري وعقيقة عبدالله لسلمي المولد
 وزئب علي النخيل وسعدى نائور
 الشويلى الرشيدى ومحمد جدان العتيبي
 وسلمه علي حبيب ومسيل غالب
 الرشيدى وناصر مشعل عبيث المطري
 وعوض عثان الجاردي وحامدة بنت عود
 الحسني وعبدان غاي مرشد وعملث
 عوض حبيب السحيمي وعبيث منصور
 الحازمي ومريم مرجان احمد مرجان وسالم
 واصل الغامدي ونجاة عبدالعزيز الاقوي
 ومريم مرجان احمد مرجان وعلى محمد
 جدان الخري وحده سالم عبدالله العوي
 وحيدان محمد فاداة الخري وسعد احمد
 السهل وعبدالقادر ابراهيم قرطلى واحمد
 علي عيسى فلاله وحيد زهيريل السحيمي
 وعبدالله مفيد جابر البروق وخالد عايش
 الاحادي ومعيث نعيمش جده الصاعدي
 وعبدالله حبيكان الاحادي وجدان ناضي
 حري الاحادي واحمد محمد صالح عامر

محمد سعيد الباي وعوض غميثي الباي
 وقفيان سلم سالم السهل وعابيد عواد
 الرشيدى وعلى سلم معاد الهبيي
 ورجحان طماحان الجهني وامين جمال
 ابراهيم قطب وماجد زيد العوي
 وعبدالرحيم سوزان العبدى وناصر ضيف
 الله المطري وغام فلاح احمد العزى ومولا
 سالم الاحادي وعقنان عايد السهل وعيد
 صالح السنان وعيسى عبدالله سروجي
 وعائش مطلق المطري وعبدالله ميريك
 السهل وفايذ فرج الصغري وزهراء
 عبدالله ميسى الزهراني وصاح عليه
 الجهني وقرعة بنت ابراهيم شير وعلى
 جهيل ابو عرب وتركزي صالح عبدالله
 العزى وسعد فرويش المطري وفرح
 رزيق الطري وكريم عايد مولى
 ومطيران معوق الجهني وعبدالله مرزوق
 ماطر الرحلي وعبدالعزيز حسن الخري
 ومحمد عايد المرواني وبهيت عبدالله جابر
 ومحمد سعد مبروك وناصر عايد سالم
 الجهني ومحمد علي حامد الاحادي وصاح
 شريف الاحادي ونواف الاسمر الجابري
 وزهير مازر مسلم الاحادي ومحمد محمد
 سالم مولى احمد وقناع نافع ربع المغذي
 وعوض حسين عمر عبد الله وسليمان
 عبدالعزيز الجاهني وسعد ناري رشدان
 الجهني وزاهر مصطفى محمد زاهد
 وعطا الله التران السهل وعابيد مبروك
 مفرح الحجيلي ولؤلؤ سعيد الدنيان وقرعة
 عبدالقادر زقلاط وريقات عايش الجاهني
 وعبدالله صالح دخيل الله الرزادي وعباس
 علي عواد الخري وسليمان غميثي فرح
 الصاعدي ورضا حسين صبريوك ومحسن
 محمد سعيد الجاردي ومحمد طظار العزى
 ومعوذ مقليل زاهد المطري ومحمد بشير
 الرشيدى واحمد عامر بن عمر القاندي
 وعبدالله علي العامري وفلاح بن مفلح
 الجابري وعمر حسن خطاب وسعود
 عوض مقل العمري وحسن تاش عبدالله
 الرزادي علي عبده حسن مكريشي
 وسلمان عايد سعد البولي

سليمان لبيخي العلوي وانور
 الاله خاشعجي واحد مدني غلام
 يد صالح محمد صالح ومطر صالح
 يد وسلم واصل الاحمدي واحد
 احد بالشرف وخميس شحات
 يوب ومحمد سعد الترخي وشالح علي
 البشير عطيري عبدالله السناي وصالح
 م البلوي وعلي غانم سعد السناي
 احمده حسن ملائكة ورضا
 لرحيم عيسى وسند عايش راشد
 ي ومحمد سوسى الحجري ومبرور
 غان قفاص وخلف رويشد
 ي ومحمد احمد الدرجان وصالح عيد
 ل القراري ومطر جيع مزروق المطري
 ان احمد حدان البحري ومحمد يحيى
 سفياني عبدالله مصطفي حزة
 حسين عبدالله المولد وجبل بادي
 الصغاري وعيد سليمان حسن
 في وصالح عبد القادر عيد ومساعد
 السهلي وحميد واحد المعري
 ن تلبان السناي ومعتبي حمدي
 رض البلادي ومحمد عبدالوهاب
 ولاي لبيخي اللقاني وعبد الرحمن
 احمد طالي وعبدالرحمن علي سالم
 المراتي ونافع عرض العمري وراحمي
 ماطر الزبادي وعبدالعزيز ناصر
 ي وسفر ذهاب المطري وابراهيم
 الحيدري وفاطمة علي سالم الجبري
 د بشيان قبالان الحربي وعتيقه عيسى
 فاني وحمزه عمر عبد رب الرسول
 فنة علي حسن عريف وزعل محمد
 وفاطمة خالان البركة عبدالله

عايد الجهني وفاطمة محمد ابراهيم فلاته
 ومساعد سليمان المغدوي وخمينة احمد
 المنجي وغالية حميد حيدر العزوي وزهرة
 حسن ملائكة وصاحبة عروى رشدان
 الرشدي وعنده احمد سعيد ورثيب
 يوسف احمد علي فلاته وعتيقه جزاء
 السناي ومباركة عبدالله اسماعيل وحندية
 محسن ذخير الله ومزينة بنت عطية الله
 المولد ورثيب محمد سعيد محمد
 عبد الرحمن وعنديه حدان بكر فلاته
 وعطيه عبدالله الصعدي وسعيد مطر
 عبيث المطري وعلي صالح العبدلي وغانم
 مسلم فهاد الجهني وعبدالله عبدالله
 نصار الحازمي وحمود عاتق المطري وسعد
 نوبخت السليمي ومحمد علي عمران حموزي
 وعبدالله السحجي سليمان الرحيلي
 وعبدالعزيز نائل الحبيشي وعبد الحميد
 محمد ابرعق ومير غانم سليمان الراددي
 ودوحى عبدالله الشرف وطلال حزة علي
 البخان وسليم عهد اللذياني وصالح غانم
 عتيق الجميل وسيف الاسمر السامي
 وهزال هزبل المطري وعبدالعزيز احمد
 هوزي وحماد ذخير الله الاحمدي
 وحسين احمد يحي سفياني وصالح بكر
 رجب وصالح قبل السحجي وسعود مضار
 العربي ومحمد قبل السحجي وعبدالله
 بطي المطري وسعود نامي جبل الرحيلي
 واحد سليمان التجمي وعبدالمالك احسان
 عبد الجليل وصالح مبارك سليمان الجهني
 وسرور خلف الرشدي وعبد الخي جباد
 سامر الحربي وحسن عبدالرحمن الحيدري
 وع. ح. احمد ذهابي ومحمد سلطان

ابر ربعة وعبدالفتاح ياسر ابو العلا
 وسعود حاجر العمري رايح غفان
 الجعزوي ومحمد عبد البلادي وصالح
 حم عطاشه البلوي وعيد عبد البلوي
 ومحمد جبل صالح السنوسي ومحمد حدان
 الحربي وعيد عايش حدان المطري
 والشرف شاكر محمد العياش وخالل
 هلال عذاب المطري وعرض معيش
 العمري وعواد عماش السهلي وعبدالحسن
 ضيف الله المالكي وحياة سلم القراري
 وعلي سالم سلمان الاحمدي وعيد عباس
 سعد صلاح ودخيل ماطر لاي السحي
 وسليمان سلامه السناي ومحمد فراج سعد
 الله المولد ومنور عبدالله بدنان الحربي
 واحد عبدالرؤف كلي ونجاي محمد
 سعيد البليغاري وعابده عماش السحجي
 عودة الله عبدالله فالخ الحبيشي وفهد احمد
 الشاووش وفؤاد احمد مطلق الرحلي ومنور
 مطر المطري وكتب متعب عرف الاحملي
 وصباح عايد دخيل ومنور خالد الرشدي
 وسالم حميد الحبيشي ومخاربت بنتر قبل
 السحجي وسعد رشيد مرشود الاحمدي
 وحماد صالح حدان الجهني وفهد سلم
 السهلي وعليان صالح رائد العمري
 ومعيش رثيق المرسانى ودخيل الله
 فاحمادي فراج البركاني ولاي مبروك
 المطري وعبد الله جبال الرشدي ودخيل
 سعود الحربي ورشيد عرميط عريان
 وضيف سعيد حسن وصالح عيسى صالح
 العمري وفارس خليفة العزي وذياب سالم
 رايح الحربي وعبدالرحمن عبد الله غوزي
 الحوي وعواد عبد الدائم معواد الحوي

في ضوء التغيرات المطردة
لدولة المديرين والمساعدات
الخاصة بالرحلة الأدائية محكمة
المكرمة والتي ضاكت من حلقها
المديرات والمساعدات في الحصول
والاستفادة من الفناء الخاصات
التي تخص الادارة المديرية
والمسؤوليات الادائية وتعريف
المديرية والمساعدة بالدرجة الأولى
بمسؤولياتها التي اقيمت على
عائقها

الى جانب اخفاصات الاحبار
الى نفس الضبط المدرسي وادوات
الامارات ومعرفة حقائق
التأهيل بالمرحلة الابتدائية فمرحل
الطويلة بالأساتذة الى معرفة بعض
المطبات الامارية التعليمية
ومحاورات الاسعافات الازلية
ومرضح عسليا على امد الدارسات
حتى يهبط الى عالم الاسعافات
التي يوضحها بامكان بعض معاذة
بعض اموها اذا دعت الحاجة
لذلك للاح الله
وقد استضافت المدرات
والاساتذة على هذه الدورة
فكان هناك محل كبير تبادل
الآراء والاشكال والاياء ورفع
المستوى التدريسي عن طريق
الدراسة والاعداد الجيد لبرامج
دورة المدرات والاسعافات في
المرحلة الابتدائية
وعلى طريق التقدم نحو
مستقبل ناهر يبقى الاهتمام
المستمر لعقد وتنظيم وتفعيل
له هذه الدورات التي تعطي
الفرصة وتزود المستوى وتكسب
الخبرة وتنفذ الدورات

○ ○

السندوة
جريدة
كل
وتاريخ

○ ○

[illegible][illegible]

□ تولى المحكمة القبطية عمالات لعموم
المواطنين على تولد البها الراطل على محمد عمر
محمد حار وابني قاتلا من الختاري في ملكي
وقعت نصري كامل الدار السكية ارضا وباد
والكتافة في قرية الغمر وتشتمل على ثلاث
وامام ومحمد دحلل علي الخياط الشرقي
من مدة تزيد على حصة وعشرون عاما وانا
اتصرف في تصرف الملك بافاده والباء دون
معراض حدود وبعاد هذه الدار كما لي
١ من الشعال ١٦٤٥ - تسعة اعمار واوغرت
سم يكرس الى الشعال اربعة اعمار ويكرس الى
العرب عشرين وسبعين سم يكرس الى الجنوب
اربعة اعمار ومثلاثون سم يكرس الى الناحية
امرا وتبعد ملك ساحة احمد محمد ومعاينة
٢ من الجنوب ١٩٦٠ - تسعة عشر مترا
وسون سم وتبعد طريق تراق
٣ من الشرق ١٤٥٠ - اربعة عشر مترا وتبعدها
طريق
٤ من الغرب ١٢٥٠ - اثنى عشر مترا وتبعده
محمد حسين علي
٥ المساحة الاجالية هي ٢٦٦٢,٢٥ م^٢
هنا حيث ان المنكور يرغب اعطائه
حجة استعماله على ما اتيت به اعماله ككل من له
معارضة عليه التقدم لدى المحكمة المنكورة خلال
شهر من تاريخ نشره في الجريدة الرسمية مصطفا
مؤددا من تاريخ الاعلان في احدى الصحف

● يعلن خميس مرزوق المولد عن فقد استمارة سيارة كائرس ٧٩ رقم ٣٧٥٨١٨ خ السعودية صادرة من مكة المكرمة . يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور مكة المكرمة وله الشكر.

● يعلن عايش ثابت الحميدي عن فقد رخصة قيادة خصوصي رقم ٣٩٢٧٥ تاريخ ١٣٩٨/٤/٣ صادرة من مكة المكرمة . يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور مكة المكرمة وله الشكر.

● يعلن علي بن مهدي الفامدي عن فقد استمارة سيارة التايتوتا رقم ٣٧٦٩٣٦٩ موديل ٧٧ صادرة من مرور مكة المكرمة . يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور مكة المكرمة وله الشكر.

احوال مدنية

● تعلن ادارة الاحوال المدنية بمكة المكرمة انه تقدم لها المدعوة زينب عبد الله الصاملة لحفظ نفوس معلتها رقم ١٥١ وتاريخ ١٣٩٨/١/٩ سجلها ١٠ طلبة اضافة اسم جددها ولقبها بحيث يكون الاسم الكامل بصفحة نفوسه مستقبلا بعد الاضافة التعديل ، زينب عبد الله سهل الصبيحس فمن له معارضة على ذلك عليه مراجعة هذه الادارة خلال شهر من تاريخ نشر الاعلان .

تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في مكة المكرمة المواطن يوسف بن محمد مكي بن عبد القفور سقلى مقبدا ان دفتر حليظة نفوسه رقم ٩٩٩٩٩ وتاريخ ١٣٨٩/٥/٢٧ هـ سجل مكة المكرمة قد فقد


يرجى ممن يشر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في مكة المكرمة او اقرب الادارة احوال مدنية - لان حيازة هذه البطيعة او اخفاها او البعث بدونها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام -

تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في الطائف المواطن عبد الله صالح تايه الزهراني مبيدا ان دفتر حليظة نفوسه رقم ١٤٩٩٩ وتاريخ ١٣٨٩/٧/٢٢ هـ سجل الطائف قد فقد منه

يرجى ممن يشر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في الطائف او اقرب الادارة احوال مدنية - لان حيازة هذه البطيعة او اخفاها او البعث بدونها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام -

يلين عمر
على التور عن فاددة
وحتى سقر -
من مدني -

يرجى ممن يشر عليها ان يسلمها




تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في
اليث المواطن عبيد القاسم رده
شجاعا الصالبي مفيدا ان دفتر حقيقته
رقم ٩٧٩٤ وتاريخ ١٣٩٥/٢/٢٩ هـ
يجل اليث قد قد منه .
يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه
ادارة الاحوال المدنية في اليث
والقرب ادارة احوال مدنية - لان
ميازة هذه الحقيقة او اخفاها او
تلك بصوناتها او استمالها من قبل
المر صاحبها يعد مخالفة يعاقب
عليها النظام .

● تملن ثريا لغري احمد عن قد دفتر
اقامة رقم ٩٨٩٥/٢م تاريخ ١٣٩٥/١٤ هـ
صادرة من مكة المكرمة .
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها
الى جوازات مكة المكرمة وله الشكر .

● يعلن محمد ابرع عيسى هواسوى عن
قد دفتر رخصة اقامة رقم ١٣٧٧٤ تاريخ
١٣٩٥/١٤ هـ صادرة من مكة المكرمة .
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها
الى جوازات مكة المكرمة وله الشكر .

● يعلن فضل الله
بولس زراة عن
قد دفتر وثيقة سفر -
صادرة من كازابلقا
يرجى ممن يعثر
عليها ان يسلمها



يعلن السيد / مصطفى احمد ارشد عن
 تسجيل تجاري رقم ٤٧٧٥ صادر من
 مكة المكرمة والغاص بمعرض الكواكب
 "زئام"
 يرجى من يشر عليه ان يسله الى
 سجل التجارى بمكة المكرمة وله
 شكركم

يعلن محمد لطيف
 شودي
 كستاني
 الجنسية
 قد قد جواز سفر
 (٥٠-٧٧)
 لعمرو ملتان لكل من يهدده يسله الى
 سفارة الباكستانية بجدة وله الشكر

يعلن محمد علي امين يتغالي عن فقد
 ستارة سيارة هازدا رقم ١٩٦٦-٥٩
 ودليل ٧٨ صادرة من مكة المكرمة -
 يرجى من يشر عليها ان يسلها
 مرور مكة المكرمة وله الشكر

يعلن ابراهيم علي احمد النجم عن فقد
 خصة لياحة خصوصي رقم ٣٣٥٦٦
 اديق ٣١٣٨٨/٥١٥ صادرة من عسير -
 يرجى من يشر عليها ان يسلها
 مرور مكة المكرمة وله الشكر

يعلن عبد سراج معتوق فقيه عن فقد
 ستارة سيارة هازدا رقم ٧٦٠ رقم ٣٨١٣
 حرة السعودية صادرة من مكة المكرمة -
 يرجى من يشر عليها ان يسلها

مفقودات

● **يملن عسران**
● **بهدو محمد**
● **ابو الجنية عن**
● **جواز سفره رقم**
● **تاريخ**
● **١٩٧٤/١٢ م صادر**
● **الأقصر**

يرجى من يثر عليه أن يسله الى
صلية المصرية بجده وله الشكر.

● **يملن**
● **الرحمن عبدالله**
● **ل عن عقد جواز**
● **رقم**
● **١٩٦٥**
● **١٩٧٧/٤ م**
● **قد من سكن**

يرجى من يثر عليه أن يسله الى
الباكستانية بجده وله الشكر.

● **عقلمن فاطمه محمد ادم بيلو عن عقد**
● **ا سفره رقم ٤٥٨٤ تاريخ**
● **١٩٧٧ م صادر من الخرطوم**
● **يرجى من يثر عليه أن يسله**
● **القارة السودانية بجده وله الشكر**

● **يملن نير مشعل هائل الدعي عن**
● **استارة سيارة كرسيدا م ٧٩ رقم**
● **٢٢٢٢٢ تاريخ ١٩٨٢/٦/١٨ مصادرة**
● **مروء الخالف**

عن الجنوب شارع عرس ٨٥ وخطه	مكتب يبيع	مكتبة	مكتبة
٢٨ و ٢٠	٨٨٥	٣٣٣ ٦٦٦	٣٣٣ ٦٦٦
منه إلى مدينة ألبان	٣٥ ٣٥ ٦٧٥	٣٣٣ ٦٦٦	٣٣٣ ٦٦٦
جولان شهر واحد من تاريخ هذا الإعلان	٣٥ ٣٥ ٦٧٥	٣٣٣ ٦٦٦	٣٣٣ ٦٦٦
الموافق ...	٣٥ ٣٥ ٦٧٥	٣٣٣ ٦٦٦	٣٣٣ ٦٦٦

مكتب الطائف	مكتب حاشل	مكتب ال
١٤٤٥	١٣٣٢	٣٣٢
٧٣٦٦٦٩	٥٣٣٢٢٢٥	٣٣٢٠٠
(ثلاثة خطوط)	(ثلاثة خطوط)	

فتح مكة المكرمة	فتح الدمام	فتح أبيهـ
١٠٧٤	٢٦٦٦ هـ / ١٨٤٦ م	٥٢٢
٥٤٥٠ - ٥٥٥	١٢٣٠ - ١٢٤٦	٢٣٥٠ - ١١١١
(عشرة خطوط)	(عشرة خطوط)	(عشرة خطوط)

الى السفارة السودانية بجدة وله الشكر

الإدارة العامة لبيع ميرة
ص. ب : 2555 جدة 21522
هاتف : 6444444 (شلاتين، حملا)
فندق الرياض
27812 الرياض
2771000 (عشرة حضوط)


والعلاقات العامة والتسويق

امتياز
 الاعلان

يرجى ممن يثمر عليها أن يسلمها
إدارة المرور بالطائف وله الشكر

يعلن عقيل مشعل عاقل الهذلي عن فقد
ساعة قيادة رقم ٣٧٤-٨ وتاريخ ٩٩/٧/٩
دوة من مرور جدة -
يرجى ممن يثمر عليها أن يسلمها

ملكا عنه الأصل

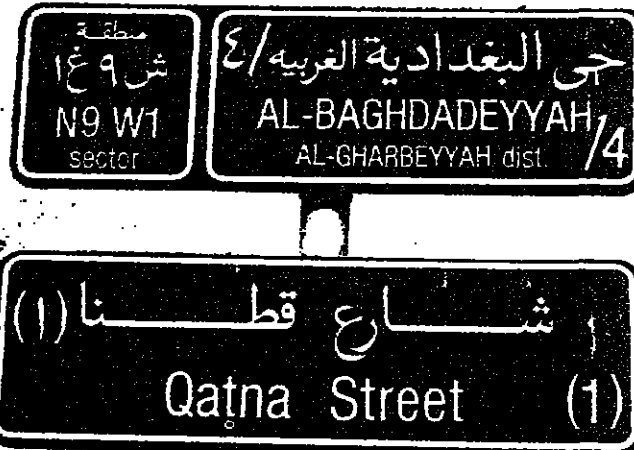
تمهية  امتياز الاعلان

استكمالاً لاستطلاع الآراء حول تسمية شوارع جدة ومدى توافقها وما هي الملاحظات عليها وماذا يجب ان يؤخذ في الاعتبار من هذه الأفكار المطروحة فقد التقينا نخبة طيبة من مفكري البلد ورجال الاعلام للاستئناس بأرائهم.



○ محمد سعيد فارسي ○ عبد الفتاح ابو مدين ○ محمد سعيد طيب ○ علي العميد

الخطط والاصواب



كاتب صحفي

تسمية الشوارع مشكلة ولدت مع الحضارة التي شهدها المدينة

الطبيب

نعم هناك سبلات في مشروع التسمية

السط وأحياناً «البرهان» فيه الإكيد
واعقد انه في ذهن المسؤولين في امانة جدة القيام بمراجعة للمشروع ككل بعد انتهاء مراحل التنفيذ واعقد ايضا ان هذه الملاحظات البسيطة ليست خافية عن عيون المسؤولين وانها وغيرها ستكون مرجعا للجنة والاهتمام المهم ان عروس البحر لم تعد جميلة الشوارع والعالم بل أصبحت تحمل لافتات ايقية وموجدة تغطي اسمها لكل شبر فيها وتخلل باللوحات الإرشادية التي تقيد حريتها وزوارها حتى لو كان المدلل وراء الاسم على غير المستوى المثالي الذي نسعى اليه وبانته التبرير



استطلاع / تصوير محمد الروبي

واذا جد جديد فتكون اضافات لا أكثر... وما دامت تسمى مرة واحدة فلا بد ان يكون هناك حرص على اختيار الأسماء اللامعة وان يعد ماعدا ذلك قبل ان تثبت هذه الأسماء والشركات لا يعجزها الا ان تنفذ المشاريع وتأخذ حقوقها كيما اتفق ولذلك فانا ننصح قبل تثبيت هذه الشوارع ان يعاد النظر في البعض منها. والآن محمد سعيد فارسي رجل بعيد النظر فكان يمكن ان يستعين بمجموعة من الناس الواعية والتي لديها الوقت وفر على هذه الأسماء امام خرائط على ورق ولا أقول تطرف الشوارع.

لكن ان تصح القضية على موظف في البلدية يجمع كتب ليقول منها اسماء ثم تعطي لشركة على اساس ان تضعها كيما اتفق فيها في رأي فيه الكثير من المجازفة ولا يمكن ان يصح تسمية مدينة كبيرة كـ «جدة» اخذت نصيبا من الجمل والوسيع والثقافة وكل الطرق الجمالية الحاضنة للرقى بهذه المدينة فشاوعها عولها وشوارعها هي امتدادا فينبغي ان يعنى بها ولا يكون الانجاز سبلا اليها.

اللجنة ازدحت

* وتحدث الكاتب المعروف الأستاذ علي العمير قائلا:
دعنا نشكر قبل كل شيء امانة مدينة جدة على وضعها مثل هذا المشروع ثم نشكر اللجنة الخاصة بتسمية الشوارع فهي لاشك قد بذلت جهدا كبيرا اما كونها اصابت او اخطأت فذلك ايضا مسألة اخرى لا دخل لها بمدى تقديرنا لجودة اللجنة الكريمة. ويضيف الأستاذ العمير مستائلا ما مدى التوفيق الذي صادف اللجنة في العمل وبطء الاسم الذي يخارونه حتى ولو لم يكن مدلوله مناسباً.

العمير
لجنة التسمية ازدحت في عملها الذي لم تستطع معه التوقيع

الحفاظ على الأسماء القديمة التي عرفها الناس كالجندرية وشارع الكرونة فليس في ذلك حرج. فالأسماء التي رست في أذهان الناس لابد وان تبقى.. وهناك نقطة اخرى لفت نظري أخطاء كثيرة بمعنى ان اسماء شخصيات كبيرة وضعت في شبه (شوارع)، وكان المقصود ان يرمز له بوزن شارع أ مشرق من شارع ابوبكر الصديق - مثلا... ومن الأخطاء التي رأيتها ان شارع طريق المدينة التنازل على البلد أي الذي يدخل جدة مكتوب عليه (شارع طريق المدينة) وطريق المدينة الذي يصل الى المدينة مكتوب عليه (شارع أبي بكر الصديق). فكان ينبغي ان يكون من باب التصحيح شارع أبو بكر الصديق هو الشارع التنازل الى جدة وطريق المدينة او شارع المدينة هو الذي يقضي الى طريق المدينة. والتفتين مطلوب في هذا النوع الكبير لأن الشوارع تسمى مرة واحدة

التسمية لمرة واحدة
* الأستاذ عبدالفتاح ابومدين يقول:
رأى في تسمية الشوارع لا يختلف عن آراء الكثير وأرى ان هذا الموضوع ينبغي ان يكون موضع اهتمام كبير جداً.. لماذا؟ لأن هذه التسمية تعمل لمرة واحدة ونحن في مرحلة تطورية بلغنا فيها حداً كبيراً في هذا الوطن. ولذلك ينبغي ان نحرس على ان تكون هذه التسمية قيمة من الواقع أو مقبولة لدى الواعين وتكون مقبولة وأنا اعرف ان معاني امين مدينة جدة الآن محمد سعيد فارسي سبق وان شكل لجنة قبل سنوات لسطر في تسمية الشوارع ويبدو ان هذه اللجنة حققت بعض ما يريد ثم شغلت ولعل بعضهم توفي.

ومثل العملية على نحو ما يعنى ان شركة تقوم بهذه العملية هذه الشركة تستعين ببعض موظفي البلدية لتدبرهم بأن يبتدوا هذه الشركة اكثر كمية من الأسماء... كمبدأ قد يكون مقبولا ولكن الى حد ما يعنى ان الموظف او الموظفتين في الأمانة ذنبهم محدد بالقياس الى الاعلام والتاريخ الطويل... وكان ينبغي ان يكون في هذه اللجنة أو هذا الاجراء أناس لديهم بعض الوقت ويعطوا مكافآت حتى يعينوا على تسقي او اختيار الأسماء التي توائم حجم البلد وقد علمت انه مطلوب ٢٤ ألف اسم. العملية لا اعتقد انها مستحيلة ومعالي الأخ محمد سعيد فارسي رجل مشغول وليس من السهل ان يفرغ هذه المهمة ولكن العملية كان ينبغي ان يكون فيها انتضاب بحيث تحار أسماء ملائمة ويبحث نوضح هذه الأسماء في أملاكنا. أنا أرى مغايرتات كثيرة أرى أسماء لا استعمل أن أقول سخيفة وجمت أن أنسجها حتى أقبها في مناسبة ما الأسماء في التاريخ العربي وأجدادنا كثيرة ويمكن استخراج أسماء مقبولة وجيدة بجانب

أبوصرين
شوارع جدة
عنوانها
فينبغي
أن
يعاني
بها
ولا يكون
الارتجال
سبباً
إلى

قد عرست هذه الأسماء على كثير من الأدباء واختارها بناء على الاجماع من الجميع. ثم اتى استاذ من اين لا بـ ١٥ ألف اسم يطلق على ١٥ ألف شارع من الشوارع الرئيسية وبالقرب لدينا شوارع اخرى لم تسمى ونحن بشر عروسة للضرب والخطا ولنا اجر في الخاتين والاجتهاد من طيحا وباب النقاش مفتوح ونرحب بكل رأى تستر به.

رأى الامانة

وكان لابد من اخذ رأى امانة مدينة جدة وهي الجهة المعنية بذلك حيث تحدث المهندس بركات باجيد مساعد امين مدينة جدة للشؤون الفنية قائلا في بداية حديثه:
اساس عملية التسمية اربعة محاور رئيسية وهي طريق المدينة شمال جنوب وسط وهي طريق مكة المكرمة المخرج الشرق الغرب وسط رابع يبدأ من ميدان البعة الى البحر وهو خط وهمي ايضا. اما عن التسميات للشوارع فحين اعتمدنا ان تأخذ بعض الأسماء خاصة بها حيث توجد أسماء خاصة بأسماء احياء واخرى بأسماء الشعراء وفي هذا الصدد نلاحظ ان بعض الأسماء قد تكون اجزاء من أسماء الأحياء القديمة وتعطى للاحياء القادمة تعريف للذين اعطوا عرقهم مع مزال هذه الأرض واعطوا مايسهمهم. والكيفية الهائلة من الشوارع تستطيع تسميتها اذا نحن فقطنا وحرصنا على عملية التسمية فسنجد انها كافية ان لم تزد عن حاجتنا. وان يتنى المشروع في مدة تزيد قليلا عن المدة المحددة بجودة واتقان خيز من ان يتنى في موعده وعليه الكثير من الملاحظات انها كلمة اخيرة نهديا للثبات معالي امين مدينة جدة المهندس محمد سعيد فارسي الذي عودنا على الاخذ بكل رأي فيه الخير لمشوقه جدة «عروس البحر الاحمر».

اعلان عن منافسة عامة لوزارة الدفاع والطيران

تعلن وزارة الدفاع والطيران والمفتشية العامة / المديرية العامة للاشغال العسكرية عن رغبتها بطرح مشروع رقم ٤٠٥/٢٠٠٠، وذلك لتنفيذ الناصر التالية : مساجد سمات مختلفة . موقع المشروع : الطائف . تبوك . خميس مشيط . الظهران . الرياض . وسيكون ذلك بمنافسة عامة بموجب الشروط والمواصفات التي يمكن شراؤها من المديرية العامة للاشغال العسكرية / ادارة المشاريع . قسم العقود والمنافسات من - ب ٨٦٣٣ - الرياض . مقابل مبلغ (٥٠٠ ريال) تدفع بموجب شيك مسدد من بنك معالي باسم وزارة الدفاع والطيران والمفتشية العامة / المديرية العامة للاشغال العسكرية . وعلى طالب الشراء تقديم ما يلي : (١) صورة من السجل التجاري (٢) صورة من شهادة التصنيف في اعمال المبانى (من الدرجة : (الثالثة) مع القيام باعمال مشابهة (٣) صورة من شهادة تسديد الزكاة والدخل سارية المفعول (٤) صورة من الاشتراك بالفرقة التجارية سارية المفعول .

شروط الاشتراك بالمنافسة

١ - يتم تسليم وثائق المنافسة للشركات / والمؤسسات المستوفية للشروط السابقة من قسم العقود والمنافسات بالمديرية العامة للاشغال العسكرية . وذلك اعتباراً من يوم السبت ١٤٠٤/٨/١٨ هـ الموافق ١٩٨٤/٥/١٩ م (٢) سيكون على المنافس التقييد عند تقديم عرته بالشروط والمواصفات المبينة في وثائق المنافسة وكذلك بالاحكام النظامية والتعليقات بما في ذلك نسبة الضمان الموقت المقدرة بواحد بالمائة (١٪) من كامل قيمة العرض (٣) سيتم فتح المظاريف في تمام الساعة الحادية عشر من يوم السبت ١٤٠٤/٨/١٨ هـ الموافق ١٩٨٤/٥/١٩ م - وثناء عليه يلزم تقديم العروض قبل هذا الموعد والا اعتبر المتقدم متأخراً ويستبعد من الاشتراك في المنافسة (٤) يسمح للمنافس او من ينوب عنهم بموجب تفويض خطى مسدد من الجهات المختصة بحضور جلسة فتح المظاريف - والله الموفق .

سيولات وفلايات للإيجار
مؤسسة سعود القيني للتجارة والمقاولات
مكة المكرمة .. المعابدة .. بجوار شرطة النجدة
هاتف : ٥٧٢٨٣١٧ / ٥٧٤٨٥٦٦ حتى

فرصة لا تقوض لأصحاب رؤوس الأموال

عمارتات
مكة المكرمة - المنطقة - سبلات البرقي - رقم ١٠٠٠
امام البنك الاهلي التجاري - الواقع بميدان ابو الخير

عماق ارامية وبها ستة أدوار
عمارة خلعية وبها خمسة أدوار وإصايف
عزفا ٤٥ عرفة - بها الماء والكهرباء وكافة الخدمات
الركن - وأجراها الموسى ٤٥٠ الف ريال
حيث تبعد عن الحرم حوالي ٢٠٠ م - وكلا العمارتين
موجبه صكوك شريعية - معروضة للبيع خالصة
من الإيجار وذلك عن طريق المزاد ولدة شهرين
تاريخ الانتهاء
فصله من له غبطة مراجعة
مؤسسة العلم العقاري
مكة المكرمة - التزهة - خلف التلفزيون المركزي
ت : ٥٤٥٨٤٣١ / ٥٤٥٨٣٦٠

فإن التنسيق الذي ندعو اليه ليس مستحيلاً وهو من السهولة بحيث يقوم به موظف قدير تربط به جميع الشركات والمؤسسات والمرافق والأجهزة ذات الصلة « بالحفريات » تحدد وتحصر جميع الشوارع المراد العمل فيها لتكون أعمال الحفريات موحدة للجميع ..

موضوع اليوم

شوارعنا.. والحفريات التي لا تنتهي؟!!

الحفريات موحدة للجميع .. في كل شارع وتوضع

التعميدات المطلوبة للوقت الحاضر والمستقبل للجميع ليسهل استخدامها اذا دعت الحاجة دون اللجوء الى الحفريات من جديد ويحيط لا يسمح بالحفر مرة اخرى

لنضمن على الاقل بقاء الشوارع سليمة ولو لمدة معقولة من الزمن !!

الاعمال لا يهملها سوى انجاز اعمالها وعقودها المبرمة اما ما يحدث بسببها من تلفيات

وسلبات فهي لا تكتثر به عندما تجد بعض التجاوزات والتساهل عن تلك الاخطاء والتفاسد دون محاسبتها او تكليفها بدفع قيمة الاضرار التي تحدث بسببها حتى لا نخسر مشاريعنا وانجازاتها وهي تتعرض للعبث !! فلقد

سئمتنا التبريرات التي يوردوها البعض كدفاع عن هذه العشوائية وهم يرددون على اسامعنا بان هذه الاعمال ظاهرة صحية للنهضة العمرانية والتطور الذي تشهده البلاد وعلى المواطن ان يتحمل ذلك « كضريبة للتطور » .. وليسج لنا اولئك مع احترامنا لوجهة نظرهم .. فان التنسيق الذي ندعو

اليه ليس مستحيلاً وهو من السهولة بحيث يقوم به موظف قدير تربط به جميع الشركات والمؤسسات والمرافق والأجهزة ذات الصلة « بالحفريات » تحدد وتحصر جميع الشوارع المراد العمل فيها .. لتكون اعمال

الحفريات موحدة للجميع .. في كل شارع وتوضع التعميدات المطلوبة للوقت الحاضر والمستقبل للجميع ليسهل استخدامها اذا دعت الحاجة دون اللجوء الى الحفريات من جديد ويحيط لا يسمح بالحفر مرة اخرى لنضمن على الاقل بقاء الشوارع سليمة ولو لمدة معقولة من الزمن !! الاعمال لا يهملها سوى انجاز اعمالها وعقودها المبرمة اما ما يحدث بسببها من تلفيات وسلبات فهي لا تكتثر به عندما تجد بعض التجاوزات والتساهل عن تلك الاخطاء والتفاسد دون محاسبتها او تكليفها بدفع قيمة الاضرار التي تحدث بسببها حتى لا نخسر مشاريعنا وانجازاتها وهي تتعرض للعبث !! فلقد سئمتنا التبريرات التي يوردوها البعض كدفاع عن هذه العشوائية وهم يرددون على اسامعنا بان هذه الاعمال ظاهرة صحية للنهضة العمرانية والتطور الذي تشهده البلاد وعلى المواطن ان يتحمل ذلك « كضريبة للتطور » .. وليسج لنا اولئك مع احترامنا لوجهة نظرهم .. فان التنسيق الذي ندعو

اليه ليس مستحيلاً وهو من السهولة بحيث يقوم به موظف قدير تربط به جميع الشركات والمؤسسات والمرافق والأجهزة ذات الصلة « بالحفريات » تحدد وتحصر جميع الشوارع المراد العمل فيها .. لتكون اعمال

الحفريات موحدة للجميع .. في كل شارع وتوضع التعميدات المطلوبة للوقت الحاضر والمستقبل للجميع ليسهل استخدامها اذا دعت الحاجة دون اللجوء الى الحفريات من جديد ويحيط لا يسمح بالحفر مرة اخرى لنضمن على الاقل بقاء الشوارع سليمة ولو لمدة معقولة من الزمن !!

الاعمال لا يهملها سوى انجاز اعمالها وعقودها المبرمة اما ما يحدث بسببها من تلفيات وسلبات فهي لا تكتثر به عندما تجد بعض التجاوزات والتساهل عن تلك الاخطاء والتفاسد دون محاسبتها او تكليفها بدفع قيمة الاضرار التي تحدث بسببها حتى لا نخسر مشاريعنا وانجازاتها وهي تتعرض للعبث !! فلقد سئمتنا التبريرات التي يوردوها البعض كدفاع عن هذه العشوائية وهم يرددون على اسامعنا بان هذه الاعمال ظاهرة صحية للنهضة العمرانية والتطور الذي تشهده البلاد وعلى المواطن ان يتحمل ذلك « كضريبة للتطور » .. وليسج لنا اولئك مع احترامنا لوجهة نظرهم .. فان التنسيق الذي ندعو

اليه ليس مستحيلاً وهو من السهولة بحيث يقوم به موظف قدير تربط به جميع الشركات والمؤسسات والمرافق والأجهزة ذات الصلة « بالحفريات » تحدد وتحصر جميع الشوارع المراد العمل فيها .. لتكون اعمال

الحفريات موحدة للجميع .. في كل شارع وتوضع التعميدات المطلوبة للوقت الحاضر والمستقبل للجميع ليسهل استخدامها اذا دعت الحاجة دون اللجوء الى الحفريات من جديد ويحيط لا يسمح بالحفر مرة اخرى لنضمن على الاقل بقاء الشوارع سليمة ولو لمدة معقولة من الزمن !!

الاعمال لا يهملها سوى انجاز اعمالها وعقودها المبرمة اما ما يحدث بسببها من تلفيات وسلبات فهي لا تكتثر به عندما تجد بعض التجاوزات والتساهل عن تلك الاخطاء والتفاسد دون محاسبتها او تكليفها بدفع قيمة الاضرار التي تحدث بسببها حتى لا نخسر مشاريعنا وانجازاتها وهي تتعرض للعبث !! فلقد سئمتنا التبريرات التي يوردوها البعض كدفاع عن هذه العشوائية وهم يرددون على اسامعنا بان هذه الاعمال ظاهرة صحية للنهضة العمرانية والتطور الذي تشهده البلاد وعلى المواطن ان يتحمل ذلك « كضريبة للتطور » .. وليسج لنا اولئك مع احترامنا لوجهة نظرهم .. فان التنسيق الذي ندعو

رقيب اليوم

الفنية من ناحية مستوى الشارع او المنسوب الطبيعي له .. فلا تلبث ان تظهر العيوب والاختفاء في تلك الشوارع فبالشركات والمؤسسات المنفذة لتلك

الاعمال لا يهملها سوى انجاز اعمالها وعقودها المبرمة اما ما يحدث بسببها من تلفيات وسلبات فهي لا تكتثر به عندما تجد بعض التجاوزات والتساهل عن تلك الاخطاء والتفاسد دون محاسبتها او تكليفها بدفع قيمة الاضرار التي تحدث بسببها حتى لا نخسر مشاريعنا وانجازاتها وهي تتعرض للعبث !! فلقد سئمتنا التبريرات التي يوردوها البعض كدفاع عن هذه العشوائية وهم يرددون على اسامعنا بان هذه الاعمال ظاهرة صحية للنهضة العمرانية والتطور الذي تشهده البلاد وعلى المواطن ان يتحمل ذلك « كضريبة للتطور » .. وليسج لنا اولئك مع احترامنا لوجهة نظرهم .. فان التنسيق الذي ندعو

اليه ليس مستحيلاً وهو من السهولة بحيث يقوم به موظف قدير تربط به جميع الشركات والمؤسسات والمرافق والأجهزة ذات الصلة « بالحفريات » تحدد وتحصر جميع الشوارع المراد العمل فيها .. لتكون اعمال

الحفريات موحدة للجميع .. في كل شارع وتوضع التعميدات المطلوبة للوقت الحاضر والمستقبل للجميع ليسهل استخدامها اذا دعت الحاجة دون اللجوء الى الحفريات من جديد ويحيط لا يسمح بالحفر مرة اخرى لنضمن على الاقل بقاء الشوارع سليمة ولو لمدة معقولة من الزمن !!

الاعمال لا يهملها سوى انجاز اعمالها وعقودها المبرمة اما ما يحدث بسببها من تلفيات وسلبات فهي لا تكتثر به عندما تجد بعض التجاوزات والتساهل عن تلك الاخطاء والتفاسد دون محاسبتها او تكليفها بدفع قيمة الاضرار التي تحدث بسببها حتى لا نخسر مشاريعنا وانجازاتها وهي تتعرض للعبث !! فلقد سئمتنا التبريرات التي يوردوها البعض كدفاع عن هذه العشوائية وهم يرددون على اسامعنا بان هذه الاعمال ظاهرة صحية للنهضة العمرانية والتطور الذي تشهده البلاد وعلى المواطن ان يتحمل ذلك « كضريبة للتطور » .. وليسج لنا اولئك مع احترامنا لوجهة نظرهم .. فان التنسيق الذي ندعو

اليه ليس مستحيلاً وهو من السهولة بحيث يقوم به موظف قدير تربط به جميع الشركات والمؤسسات والمرافق والأجهزة ذات الصلة « بالحفريات » تحدد وتحصر جميع الشوارع المراد العمل فيها .. لتكون اعمال

الحفريات موحدة للجميع .. في كل شارع وتوضع التعميدات المطلوبة للوقت الحاضر والمستقبل للجميع ليسهل استخدامها اذا دعت الحاجة دون اللجوء الى الحفريات من جديد ويحيط لا يسمح بالحفر مرة اخرى لنضمن على الاقل بقاء الشوارع سليمة ولو لمدة معقولة من الزمن !!

الاعمال لا يهملها سوى انجاز اعمالها وعقودها المبرمة اما ما يحدث بسببها من تلفيات وسلبات فهي لا تكتثر به عندما تجد بعض التجاوزات والتساهل عن تلك الاخطاء والتفاسد دون محاسبتها او تكليفها بدفع قيمة الاضرار التي تحدث بسببها حتى لا نخسر مشاريعنا وانجازاتها وهي تتعرض للعبث !! فلقد سئمتنا التبريرات التي يوردوها البعض كدفاع عن هذه العشوائية وهم يرددون على اسامعنا بان هذه الاعمال ظاهرة صحية للنهضة العمرانية والتطور الذي تشهده البلاد وعلى المواطن ان يتحمل ذلك « كضريبة للتطور » .. وليسج لنا اولئك مع احترامنا لوجهة نظرهم .. فان التنسيق الذي ندعو

اليه ليس مستحيلاً وهو من السهولة بحيث يقوم به موظف قدير تربط به جميع الشركات والمؤسسات والمرافق والأجهزة ذات الصلة « بالحفريات » تحدد وتحصر جميع الشوارع المراد العمل فيها .. لتكون اعمال

الحفريات موحدة للجميع .. في كل شارع وتوضع التعميدات المطلوبة للوقت الحاضر والمستقبل للجميع ليسهل استخدامها اذا دعت الحاجة دون اللجوء الى الحفريات من جديد ويحيط لا يسمح بالحفر مرة اخرى لنضمن على الاقل بقاء الشوارع سليمة ولو لمدة معقولة من الزمن !!

الاعمال لا يهملها سوى انجاز اعمالها وعقودها المبرمة اما ما يحدث بسببها من تلفيات وسلبات فهي لا تكتثر به عندما تجد بعض التجاوزات والتساهل عن تلك الاخطاء والتفاسد دون محاسبتها او تكليفها بدفع قيمة الاضرار التي تحدث بسببها حتى لا نخسر مشاريعنا وانجازاتها وهي تتعرض للعبث !! فلقد سئمتنا التبريرات التي يوردوها البعض كدفاع عن هذه العشوائية وهم يرددون على اسامعنا بان هذه الاعمال ظاهرة صحية للنهضة العمرانية والتطور الذي تشهده البلاد وعلى المواطن ان يتحمل ذلك « كضريبة للتطور » .. وليسج لنا اولئك مع احترامنا لوجهة نظرهم .. فان التنسيق الذي ندعو



محمد موسم المفرجى

لا تكاد تشتغل معدات شركة او مؤسسة او جهاز او مرفق له علاقة باعمال التعميدات والحفريات من شارع وتجرى منه .. لتبدأ اعمالها من جديد في شارع او موقع آخر .. حتى يحل محلها شيئاً قديماً .. لا يقل عنها ازعاجاً .. وارهقا لتفسيات السكان وبهذلة لسياراتهم .. ولتواصل تلك المرافق والشركات والمؤسسات عملية الازعاج « الزمن » من خلال هذه الحفريات المتواصلة التي لا تكاد تنتهي .. حيث تحولت الكثير من الشوارع الى « بطانيخ » ومرتمعات ومنخفضات نتيجة تلك الاعمال المتكررة التي بقرت بطون الشوارع ومزقت احشائها وقطعت اطرافها .. ودمدمت عليها دمدمة « الاجير الماكر » !!

وليعيش الناس المعاناة ويلاقون المتاعب من هذه المشكلة « المزمنة » والشواهد والادلة على هذه الحفريات كثيرة ومتعددة مثل شارع

العتيبة « الكحل وعين زبيده » شارع المنصور وشارع الستين .. وشارع الخريق .. والحجون .. وغيرها من الشوارع التي تكثر فيها تلك الاعمال في غياب التنسيق .. بين تلك الأجهزة والمرافق والشركات والمؤسسات .. هذا التنسيق الذي دعت اليه الصحافة ونافسه العديد من الكتاب في الصحف اليومية .. ولكن شيئاً من هذا لم يتغير او يتبدل !! لان كل مرفق من تلك المرافق يمارس اعماله منفرداً دون ضوابط او روابط تحد من تلك العشوائية .. والاعمال الارتجالية او

التنسيق بين تلك الشركات والمرافق وحصر اعمال الحفريات لديها والشوارع المراد العمل فيها طوال العام .. لا لامكانية تحديد .. الزمن والعمل والبدء والانتهاء في وقت محدود .. لكن ما هو حاصل الآن هو انه ما ان تنتهي اعمال الحفريات في شارع ما من قبل احدي تلك الشركات او ما سواها حتى تبدأ الحفريات في نفس الموقع من جديد او على بعد متر او نصف متر تقريباً !! مع اننا نعلم ان هناك لجنة للتنسيق لكننا نشاهد ان

هناك جوانب سلبية تغيب عن زوايا بعض الافعال التي تسمى الى تحقيق مصالح ذاتية لا تساهم بمرود ايجابي من اجل الصالح العام .. وفي اسرارها خبايا للوقت ولا ادري متى تنقش التوعية ما بداخل تلك الافعال .. ولا شك ان هناك من المواقف الوطنية الكثير من يريد تحقيق منافع اقتصادية ييم عطاؤها كالة ابناء البلاد .. ولقد لاحظنا نجاح رؤوس الاموال في المجال الصناعي بعد ان هبات لها حكومتنا الرشيدة كل الفرص فكانت القفزة الهائلة في عدد المصانع .. وجودة انتاجها ..

لكن موقفاً آخر اعنيه بعد هذه المقدمة يتصل في توفير الايدي العاملة من ابناء الوطن .. وعندما ندرك بان اساس النهضة الصناعية والزراعية وغيرها يعتمد على وجود الاعداد الموفرة من الايدي الفنية العاملة فان النظرة يجب ان توجه الى الابداء ليجاد المفهوم الصحيح .. في الاندفاع .. لحسن الاعداد المهني بحيث لا تفتى الامانى الشخصية على القدرات الذهنية لدى الابداء فينحصر الهدف في تخريج فئة معينة قد تريد من الحاجة وتظل مرافق اخرى بحاجة الى تخصصات لم يتوفر لها المتقدمين ما يد الحاجة ..

وعندما نلاحظ وجود بعض الاعداد من الطلبة كبار السن في مراحل التعليم المختلفة خاصة في المدارس اليلية .. يصارعون آمال آباءهم الهاربة دون تحقيق نتيجة توصلهم الى المهنة التي يحددها لهم الآباء .. عندما نلاحظ ذلك فأننا ندرك السبب في قلة الالتحاق نحو المعاهد الفنية او غيرها ما يهمل فرصة سد الحاجة لكل المرافق المهنية ..

لذا ارى ان الامر يتطلب وضع تنظيم خاص يوجه هؤلاء وفق القدرات .. نحو المعاهد الفنية التي لا تزال تدور باعلائها المختلفة كافة الشباب للالتحاق بها .. ولا اعلم ما حجم الالاباء المهم ان يكون لدى الآباء وال شباب الادراك الكامل لما يجب ان يبذل من اجل نهضة الوطن .. والله الموفق ..

حين عاتق الغريبي

حروف

توجيه الطاقات وفق القدرات

لا يزال بضنا بحاجة لزيد من الوعي والادراك لضمون الاهداف الوطنية التي تسمى اليها غططنا التنويرية .. ان مجرد ذكر الارقام والمسطحات .. لا يكفي ليلعب المساهمة الوطنية لتنفيذ اهداف الخطة

هناك جوانب سلبية تغيب عن زوايا بعض الافعال التي تسمى الى تحقيق مصالح ذاتية لا تساهم بمرود ايجابي من اجل الصالح العام .. وفي اسرارها خبايا للوقت ولا ادري متى تنقش التوعية ما بداخل تلك الافعال .. ولا شك ان هناك من المواقف الوطنية الكثير من يريد تحقيق منافع اقتصادية ييم عطاؤها كالة ابناء البلاد .. ولقد لاحظنا نجاح رؤوس الاموال في المجال الصناعي بعد ان هبات لها حكومتنا الرشيدة كل الفرص فكانت القفزة الهائلة في عدد المصانع .. وجودة انتاجها ..

لكن موقفاً آخر اعنيه بعد هذه المقدمة يتصل في توفير الايدي العاملة من ابناء الوطن .. وعندما ندرك بان اساس النهضة الصناعية والزراعية وغيرها يعتمد على وجود الاعداد الموفرة من الايدي الفنية العاملة فان النظرة يجب ان توجه الى الابداء ليجاد المفهوم الصحيح .. في الاندفاع .. لحسن الاعداد المهني بحيث لا تفتى الامانى الشخصية على القدرات الذهنية لدى الابداء فينحصر الهدف في تخريج فئة معينة قد تريد من الحاجة وتظل مرافق اخرى بحاجة الى تخصصات لم يتوفر لها المتقدمين ما يد الحاجة ..

وعندما نلاحظ وجود بعض الاعداد من الطلبة كبار السن في مراحل التعليم المختلفة خاصة في المدارس اليلية .. يصارعون آمال آباءهم الهاربة دون تحقيق نتيجة توصلهم الى المهنة التي يحددها لهم الآباء .. عندما نلاحظ ذلك فأننا ندرك السبب في قلة الالتحاق نحو المعاهد الفنية او غيرها ما يهمل فرصة سد الحاجة لكل المرافق المهنية ..

لذا ارى ان الامر يتطلب وضع تنظيم خاص يوجه هؤلاء وفق القدرات .. نحو المعاهد الفنية التي لا تزال تدور باعلائها المختلفة كافة الشباب للالتحاق بها .. ولا اعلم ما حجم الالاباء المهم ان يكون لدى الآباء وال شباب الادراك الكامل لما يجب ان يبذل من اجل نهضة الوطن .. والله الموفق ..

حين عاتق الغريبي

الكلمة المسؤولة .. تبدأ بالصدق .. وتؤدي الى أفضل النتائج ..

ابن خاتمة الأنصاري

ابراهيم ابو عجمية

كان فرحني .. قشاد شب بها .. جمر مالي .. على ذا الهاد وعيشكم .. صبر اما ورب .. الانسجام .. والسطور .. و .. الحشر .. لو كان في الليل عام ما نلت من .. فكري فالصورة الشعرية التي يرسمها ابن خاتمة سورة متكاملة .. كما لو كانت لوحة متكاملة الالوان والاشياء والمشي .. شأنه في ذلك شأن شعراء الحداثة في الاندلس ..

قال : ريشته .. بوردة .. مطرفا فردها .. وقناه .. بالخمد فعادت الوردة في .. خجلة تبدو عليها سفرة العقد قصة متكاملة .. تخرز بالظلال والالوان والحركة في بيتين من الشعر .. مع دقة في الوصف .. وميل الى الفصاحة والجزالة .. والطرافة .. ومن الاغراب في الطرافة قوله : يا سكتنا .. قلبى المعنى وليس فيه سواك .. ثان لاي شيء كبرت .. قلبى وما التقى فيه .. ساكنان ؟ وانظروا معى الى هذه الصورة الملونة : تحمر وجنته مهما مررت به ويستحيل دمي ايضا من النظر حتى كان الدم المسفوق من جدى هو الذى قد بدا في خده النضر وقد طرق شاعرنا جميع فنون الشعر ومذاهبه من موشحات وأزجال ومديح وقنا وسنن وبملح وككاهات .. وغيرها ..

يقول في القاعة بالعقل : اذا حظيت بمثل قافلتين به فذاك فضل لمعري غير مقدور هذا هو شاعرنا ابن خاتمة الأنصاري .. ولست ازمع اننى احبته بغيره .. ولكننى احاول .. مجرد محاولة .. لاقاء الضوء او مجرد شعاع من الضوء على شاعر من شعراء الاندلس فأعرب به مجرد تعريف لا أكثر .. والله من وراء القصد ..

يسوء حالى وما ادراك ما حالى بكى خيلى دما ورق عذلى لم يأت ان ترجعا يا خالى النبال ؟ جد بالرضى يا بختيل (مطل الغنى طله) لم قدر ان التصبح ساعه اثم هذه الصورة الجميلة التي رسمها لحاله .. تعبير عن شاعرية وثقافية قل ان نجد لها لدى شعراء كثيرين .. وانظر الى هذه الصورة الحية الناطقة .. كيف يصف فراشه بأنه الشوك وقد شبت به النار .. قلقة الشديد وانفصال فكره بحبيبه الذي خذله : جفا جفوني .. الرقاد

قليلة هي المعلومات التي نملكها نحن .. أهل الشرق عن اخواننا في الدم والدين والعروبة أهل المغرب العربي .. ولولا دراسات جادة قام بها بعض الفيورين على تراثنا أمثال الدكتور احسان عباس والدكتور مصطفى الشكعة والدكتور محمد رضوان الداية وغيرهم ما لا تحضرنى اسماهم .. وعن الاندلس وشعرائها وكتابها وأهلها نطلنا على جيل تقريبا بمئات من المؤلفات قدر لها ان تثرى بثقافتها مكتبتها العربية العريقة ..

ولست ادري .. لماذا كلما احسست بالضييق .. اتوجه نحو مكتبتى المتواضعة .. ولا اختار حينها الا كتابا عن الاندلس .. اغرق فيه تفكيري .. ولقد تسامت كثيرا عن السبب .. فكان أقرب لتليل للمنطق هو ان لوفا من الادب هناك يغرينى باللجوء اليه .. وما ان ابدأ بتقليب صفحات أى كتاب عن الاندلس حتى تبدأ نفسى .. واقف عينا .. ذلك لان الجلوس كثيرا يطيب لى مع ابن خفاجة وابن زيدون وابن حديد والمتعمد بن عباد وابن شهيد ومع حمدونه بن زياد ومع ولاده .. ومع موشحات ابن سهل وعبد القزاز وشان الدين بن الخطيب ومع كثيرين يصعب على حصرهم ..

ومن بين هؤلاء الكثيرين الذين يصعب على حصرهم « ابن خاتمة الأنصاري » من مواليد (المرية) بالاندلس .. والمريه على ساحل البحر وولاية على شهرتها كان بها من الصمامات والقنادق نحو الالف كما اشار بذلك صاحب (فنجح الطيب) .. وقد كان ابن خاتمة ادبيا عالما قوى الذهن كثير الاجتهاد .. وعنه قال شان الدين بن الخطيب بأنه حصة من حسنات الاندلس .. وطبقة في النظم والنثر من موشحاته ..

يسوء حالى وما ادراك ما حالى بكى خيلى دما ورق عذلى لم يأت ان ترجعا يا خالى النبال ؟ جد بالرضى يا بختيل (مطل الغنى طله) لم قدر ان التصبح ساعه اثم هذه الصورة الجميلة التي رسمها لحاله .. تعبير عن شاعرية وثقافية قل ان نجد لها لدى شعراء كثيرين .. وانظر الى هذه الصورة الحية الناطقة .. كيف يصف فراشه بأنه الشوك وقد شبت به النار .. قلقة الشديد وانفصال فكره بحبيبه الذي خذله : جفا جفوني .. الرقاد

يسوء حالى وما ادراك ما حالى بكى خيلى دما ورق عذلى لم يأت ان ترجعا يا خالى النبال ؟ جد بالرضى يا بختيل (مطل الغنى طله) لم قدر ان التصبح ساعه اثم هذه الصورة الجميلة التي رسمها لحاله .. تعبير عن شاعرية وثقافية قل ان نجد لها لدى شعراء كثيرين .. وانظر الى هذه الصورة الحية الناطقة .. كيف يصف فراشه بأنه الشوك وقد شبت به النار .. قلقة الشديد وانفصال فكره بحبيبه الذي خذله : جفا جفوني .. الرقاد



ابن العاصمة القديمة

واراك تلقح بالرشاد عقولنا نضحا وأنت من الرشاد عقيب ابداء بنفك فانها عن غيبا

فاذا انتهت عنه فانت حكيم لا تلت عن خلق وتأتى مثله عار عليك اذا فعلت عظيم

حتى لا يظن ذلك الحاجز الوهمى قائما بين الموظف والمواطن نزيحه في اسبوع التوعية وتعيد تربيته وتثبته طوال العام .. فالفارق الذى نلسه

ويلسه الجميع كبير بين اداء الموظف الذى يرتبط عمله بأسبوع التوعية وبين ادائه لعمله طوال اسبوع العام ؟ فماذا يمنع استمرار العمل بنفس السلوب وطريقة اسبوع التوعية لتكون اسابيع توعية مستمرة ؟!

لأن هذه خير توعية وارشاد ومساعدة للمواطن على فيه دوره واستيعابه وكب ثقته واحترامه ..

المؤسسة العامة للموانئ

ميناء الملك عبد العزيز بالدمام

مناقشة عامة

بين المؤسسات والشركات السعودية

رغبة في إتاحة الفرصة للشركات والمؤسسات السعودية للمشاركة في عمليات التفريغ والتحميل على أرصفة الموانئ ، تعلن المؤسسة العامة للموانئ عن فرصة تقديم خدمات متكاملة لمناولة البضائع (شحن وتفريغ) بميناء الملك عبد العزيز بالدمام ، في منافسة عامة بين الشركات والمؤسسات السعودية ممن لديهم أولدى شريك فيها خيرة لا تقل عن ثلاث سنوات في عمليات مناولة البضائع (شحن وتفريغ) في الموانئ البحرية ، وأن تكون قد قامت بنجاح بمناولة ما لا يقل عن مليوني طن من البضائع سنوياً خلال إحدى سنوات الخيرة .

وتطلب وثيقة المنافسة التي تتضمن تعليمات تقديم العطاء وشروط التعاقد وبيان الأعمال ومواصفاتها من إدارة الشؤون المالية في ميناء الملك عبد العزيز بالدمام ، مقابل مبلغ (١٠.٠٠٠) عشرة آلاف ريال ، ويقدم العطاء في ميناء الملك عبد العزيز بالدمام .

وقد حدد آخر موعد لتقديم العطاءات بنهاية الدوام الرسمي لיום الثلاثاء ١٤٠٤/٨/١٤ هـ الموافق ١٤٠٤/٥/١٥ م كما حدد يوم الأربعاء ١٤٠٤/٨/١٥ هـ الموافق ١٤٠٤/٥/١٦ م لفنح المظاريف بميناء الملك عبد العزيز بالدمام ، وحسب التعليمات المالية يجب أن يكون العطاء مصحوباً بتأمين ابتدائي مقداره ١٪ (واحد في المائة) من قيمة العطاء بالإضافة إلى الوثائق الأخرى المطلوبة نظاماً ، ويص النظام على استبعاد العطاءات التي تترد بعد الميعاد ، أو غير المصحوبة بتأمين ابتدائي .

المؤسسة العامة للموانئ - ميناء الملك عبد العزيز بالدمام

ص.ب ٢٥٢٠ - الرياض ٣١١٨٨

هذه امة لاصل



النورس والبطلينوس مصدر خطر للسيارات

○ النورس طير بحري . والبطلينوس حيوان بحري من الرخويات تغطي الصدفة . لكن الطائر والحيوان أصبحا مصدر خطر للسيارات في جزيرة برنس ادورد بكندا . عندما أخذ النورس يلتقط البطلينوس إلى الطريق العام فيستخرج اللحم الرخوي ثم يترك الصدفة على الطريق . والطبع فان الصدفة صلبة بدرجة لا تكسر تحت عجلات السيارة . وأما البطلينوس فتتحرك وتثقل وتؤذي.

وقد يؤدي ذلك أحيانا إلى حادث . ولتطلب على هذه المشكلة فقد فكر المسؤولون بطريقة جديدة لإبعاد النورس . عندما رجعوا بطيور بحجم طبيعي على الطريق وعلموا فان النورس القادر

سرقة (اللحم)

○ تحولت العصابات عن سرقة البنوك والمحلات التجارية وأخذت توجه نشاطها إلى سرقة اللحوم من السيارات الفلاحة التي توزع على المحلات التجارية .. وقد داهمت عصابة من رجال مقنعين يحملون المسدسات وقضبان معدنية السيارة التي توزع اللحم وبنينا كان العاملون يرغبون في محل تجاري . وقد سرقت العصابة ما قيمته ١٦٠.٠٠٠ دولار من اللحم وقد أغلقوا المحلات على العاملين .. وقد تمكن أحدهم بعد أن قارب التجمد من تخليص نفسه ليرفع جرس الإنذار .

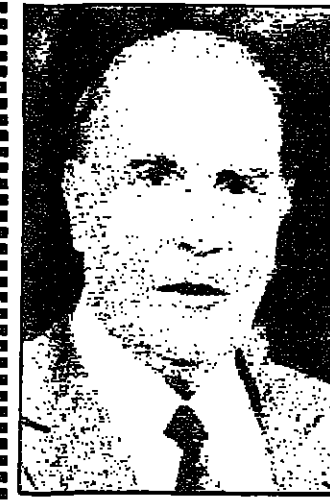


ميتران

يحب « الهز »

○ قال الرئيس الفرنسي فرانسوا ميتران بأنه يحب موسيقى (الروك اند رول) .

وقد صرح بذلك خلال جولة في الولايات المتحدة . وقال أنه يحب (الروك اند رول) ويستمتع لها في الإذاعة الفرنسية . وأضاف بأن فرنسا ستعمر عشرات من المسارح لعرض هذه الموسيقى الجميلة .



○ الرئيس فرانسوا ميتران

المطر الحامضي يهدد (تاج محل)

○ حذر دعاة حماية البيئة في الهند من أنظار المطر الحامضي على تاج محل . وأنه قد يلحق أضرارا جسيمة بهذا الصرح المعماري الذي يعتبر من عجائب الدنيا السبع .

وقال العلماء بأن أجهزة قياس الطرث في الهواء الموضوعة في مدينة (أغرا) حيث يقع البناء الزان بالمرمر الأبيض غير كافية لتحديد تأثيرات المطر الحامضي . وطالبوا الحكومة الهندية بإجراء فحوصات على المواد الصادرة في الهواء وفي مياه الأنهار لاختبار الواجهة من الأنهار .

وكذلك من التبدل في اللون الذي أخذ يطرأ عليها . وتعاثي المنطقة من مواد قاتلة أكسيد الكربون المنبعث عن محطتي توليد الكهرباء في المدينة والتي تستخدم الفحم كوقود . إضافة إلى مصادف للتلوث . و ٢٥٠ ورشة لاساكة الحديد ومحطة قطارات .

التالدومايد مازال مستخدما

○ التالدومايد ذلك العقار الطبي الذي انتج لتخفيف الآلام لا زال ذكر اسمه يثير الرعب في نفوس الكثيرين وخاصة النساء الحوامل . فقد تحول هذا العقار الذي طور في الستينات ليخفف الغثاء الذي يصاب الحوامل في الصباح (سفاخ) ذو حلقه آلاف الأطفال .

ولم تكشف آثاره المدمرة إلا بعد عدة سنوات وبعد أن استشرى وباءه في العديد من البلدان في العالم وألحق تشوهات مختلفة بأكثر من ٧٠٠٠ طفل . إلا أن الرعب كذلك أن هناك بعض الأطباء ما زالوا يصفون هذا العقار كدواء . وحجبت عنهم لا يعطونه للمريضة إلا بعد كتابة خطية بأنها غير حامل ولا تتفكر أن تصبح حامل في المستقبل القريب .

منوعات

○ الطريف أنه في الوقت الذي يمكن للرد في الجحيم الأمريكي أن يعمل ما يجمل له حتى وإن كان في الشارع . كان يرم عليه أن يجرس حتى أبسط أنواع العادات . منها على سبيل المثال أن يعيش لوحده . وأن يدخن في الشارع . وأن يكذب أو يسب ويشتم . وأن يرتدي الملابس الفاتحة أو أن يمشي في الليل . وكل من يقبض عليه وهو متلبس بواحدة من هذه الجرائم يحكم عليه بالفرقة أو يجلد أو يوضع في السجن هذا ما كشف عنه أحد المؤرخين الأمريكيين وقال أن العيش وحيدا كان يثير الشكوك . أما التدخين في الشارع أو أمام الناس تماما كالذي يتناول المشروبات الروحية . أما أن يشرع الشخص بكلام سيء ضد آخر في الشارع فإن ذلك جريمة يجب العقاب عليها فورا وبدون محاكمة . وبمثل إذا قبض على شخص وهو في الخارج بعد الساعة التاسعة مساءً أما القاهي والمحانات فإنها كانت للمسافرين فقط وإذا صدف أن أحد السكان المحليين فإنه بذلك يخالف القانون . وكان الكذب من أكبر الكبائر خاصة إذا كان قلقا بسمعة شخص آخر .

إلتهمة

مع التفات

○ أحد العاملين في التفتيات في باريس لقي مصرعه بنفس الآلة التي ساعدته ١٨ سنة في جمع التفاتيات من المدينة الفرنسية . وقد وقع الحادث عندما كان العامل يدفع في التفاتيات إلى فم السيارة الحائوية التي تنظم التفاتيات آليا . وخلال ذلك فقد إحدى التفاتيات فم يده لتدأ فافا العجلة تسحب أصابعه .. وقد حاول زميله الذي تمسكه الرعب وقف الآلة إلا أنها لم تتوقف بسبب خلل في . وعصرت الرجل إلى الداخل .. وبلغ العامل من العمر ٤٦ سنة . وهو من المهاجرين الفرنسيين ويعمل في باريس منذ ١٨ سنة .

كلمة سر

○ يرفض الأزواج مساعدة الزوجات في أعمال المنزل والسبب ببساطة أنهم يعتبرون مثل ذلك (نقيصة) في حقوقهم . كما أن معظم الرجال يترعون وهم يشاهدون أمهاتهم أو أخواتهم يعملون في المنزل ولذا يعتبرون مثل هذا العمل من واجبات المرأة . كما أن هناك نقطة مهمة وهي أن المرأة لا تعرف كيف أن تقع الرجل بمساعدتها في الأعمال المنزلية وفيما يلي بعض الإرشادات التي تساعدنا :
○ إجراء صفقة مع الرجل . أي أن تقدم الزوجة شيئا مقابل قيام الزوج بعمل معين في المنزل . مثل وجبة طعام يفضلها أو ما شابه ذلك إذا قام بفعل الإطعام ثلاث مرات في الأسبوع بدون أن يطلب منه .
○ محاولة إثارة الرجل . وذلك

○ الإطراء والمدح للمجهود المنزلي الذي يقوم به وإبداء الشكر للاعباء التي يقوم بها في سبيل تخفيف العبء عن الزوجة .
○ عدم انتقاد الزوج إذا عمل العمل ولم ينته كما يجب . لأنه من غير المتوقع أن ينظف المطبخ . على سبيل المثال بنفس الطريقة التي تقدم بها المرأة . كما لا يجب مراقبته خلال العمل . وإنما يجب تركه القيام بالعمل بدون تدخل .
○ يجب تنظيم الأشياء وتحديد ما تريد الزوجة من الزوج القيام به . وعدم تكديس الطلبات عليه .

البقر ... والبطالة

○ إذا استجابت فرنسا لطلبات السوق الأوروبية المشتركة فإنها ستحد المزيد من العاطلين عن العمل وذلك بسبب تخفيض إنتاج الحليب . ويقدر عدد الذين قد يجنون أنفسهم بدون عمل ما بين ٨٠.٠٠٠ و ١٥٠.٠٠٠ من أجاني ٤٠٠.٠٠٠ مواطن يعملون في

ميدان إنتاج الحليب في فرنسا . وتطالب السوق المشتركة فرنسا بتخفيض إنتاجها من الحليب بمعدل ٢.٩٪ وذلك من أجل تخفيض العبء على ميزانية السوق التي تشرف على الإفلاس . وعليه فقد طالب الرئيس الفرنسي كيار ميري الإقرار بالقاعدة والحد من إنتاج الحليب للشباب لزراعة الأبقار . وبذلك يستجاب مطلب السوق المشتركة من فرنسا .

الأم ... الدمية !!

○ (ديانا بروكر) هذه الفتاة كانت أصغر من الدمية عندما كان عمرها ثلاث سنوات في عام ١٩٣٧ م وكانت تزن عشرة أرطال ونصف فقط . تعاني من مرض نادر أعاق نموها الجسماني وأبطأ نمو دماغها . وقد تبدأ الأطباء أنها لا تستطيع الاستمرار في الحياة بعد السنة الخامسة من العمر . ولكنها يستغفرون بفكرة ذهابها إلى المدرسة . ولكنها ذهبت إلى المدرسة وحصلت نجاحا عظيما . ثم تزوجت وأنجبت أربع بنات كلهن في المدرسة . وزنا الآن ٥٦ رطلا ونصف وطولها أربعة أقدام وخمس بوصات فقط .



○ ديانا عندما كان عمرها ٣ سنوات تقف بجانب الدمية .

سكان العالم

○ وجد أنه على الرغم من وسائل تنظيم العائلة قد ساهمت في تخفيض نسبة الزيادة السكانية في البلدان النامية من ١٩٪ إلى ١٣٪ خلال الفترة من عام ١٩٧٤ وحتى ١٩٨٣ . فإنه طرأت زيادة على عدد السكان من ٧٧ مليون في عام ١٩٧٤ إلى ٨٤ مليون في الوقت الحاضر . وجاء في تقرير قدم إلى مؤتمر دولي عقد عن سكان العالم بأن عدد سكان العالم عام ١٩٩٠ كان بليرتي نسمة . إلا أن هذا العدد تضاعف (أربعة بلايين) في عام ١٩٧٥ أي بعد ٤٥ سنة وتقدر الأمم المتحدة أن سكان العالم سيصل عددهم إلى ٦.٩ بليون عام ٢٠٠٠ ولو استمر معدل التكاثر السابق ساري المفعول فإن العدد سيصل إلى ١٠.٢ بليون نسمة . وإذا استمر فقط تنظيم النسل فإن العدد سيصل إلى ٩.٩ بليون مع عام ٢٠٠٥ .

وتساءلت : هل هي آخر لحظات عمي ؟

○ لم يفصل بيني وبين الموت سوى ثوبان معدودة . وأنا منطرح على الأرض والأيام الصفراء للهدهد مفترس على وشك أن تمزق رقبتي .. ولم يكن أمامي في تلك اللحظة إلا الدفاع بأبس عن حياتي . فهي فرصتي الوحيدة لألقي على قيد الحياة ..

وكالبوق رغب القهيد إلى رقبتي ثانية . وبداق غريزي انتفض يدي اليسرى لصمني رقبتي . لكن الحيوان المفترس بأنيابه المتوقفة قبضت على يدي وأخذ يعض فيها ..

أخذت أظنن وأظنن .. وسقط الحيوان المفترس هامدا . عندما جررت نفسي نحو الشاحنة وتحملت على نفسي حتى وصلت المنزل .. حيث فقدت الوعي وقد قامت الزوجة بنقله إلى المستشفى وقد تحسنت حالته نسبيا . كما أن بصره تحسن . إلا أن الذي لا يمكن نسيانه هو ذلك المشهد المروع في حياته .

حياة بدون نقود !!

○ غرغ أن الكسندر ديتاس الكبير أو الأب كسب مبالغ كبيرة من رواياته إلا أنه كان يتفكها في حياة متروكة ولا يحرص أن يدخر منها شيئا . وأكثر من ذلك أنه لم يشعر يوما بالندم أنه لم يدخر شيئا لمعجزة .. ولكن ان مثل ذلك لا يحميه . أحد ما تبقى في جيبه من نقود قليلة . وكان ذلك أمام ابنه . وقال (أتري الصغرة التي في جيبى) . وقال (أتري هذه ؟ قبل ٤٠ سنة عندما أتيت إلى باريس العاصمة كانت هذه كل ما تبقى لدي في الوقت الحاضر) .

باللأسف رد الابن متحدا رجا عشت كاللوردات خلال الإصطك في باريس . ولكن ذلك كلفك كل ما تملك .

أتري لا أوافقك على التعبير قال الأب وأما بالطريقة التي ارتأيتها فقد عشت مثل اللورد ومع ذلك لم تكفني قلنا واحدا !! يعني أن ما أخذه من المدينة انفق في المدينة .

(عندما تساعتت ياترى هل هي آخر لحظات عمي) ؟ . تلك المقدمة ليست بداية رواية خيالية . وإنما واقعة حقيقية صادفها جوني كون في جنوبي غربي إفريقيا (نامبيا) عندما انطلق بشاحته الصغيرة ليشتد بعض الضخاخ التي نصبها للفهد الذي يجدي على ماشيته . وقد وقعت الحادثة عندما وصل إلى آخرها عندما سمع زجرة مدوية جذت الدم في عروقه .

وعندما نظر وجد أن القهيد تقف على بعد ٢٠ ياردة فقط منه . وفترت في الهواء نحوه . في تلك اللحظة التي لا تساري أكثر من جزء من ثانية شاهدت القاتل من الخلفين والدم يسيل منها . وأدركت ساحتها أنه استطاع تخليص نفسه من الفخ بعد أن أطلق عليميا (أنها معركة حياة أو موت بالنسبة لي) .

وحاول مرة أخرى الوصول إلى رقبتي . وقاومت لأصل إلى عيني اليسرى التي أخذت تلمي من عشته . وأضاف الرجل يصف محنته . أنني اعتبر نفسي قويا . حين أن طوله حوالي مترين ووزنه ١٨٠ رطلا . ولكنه لا يمكن أن يكون ندا لهذا الحيوان المفترس . خاصة وأنه متعطش لسفك الدم بعد اصباحه . وفي هذه اللحظة تذكرت السكين المشككة في الوصول إليها وسأولت بيدي اليمنى في الوقت الذي تركت الحيوان المفترس يلازم اليد اليسرى . ووصلت إلى السكين . لكن فتحتها بيد واحدة عملية غير شائعة وعليه لم أجد إلا أن أتزعج بيدي اليسرى من بين أنيابه لا يمكن من فتح السكين . وأخذت أطمح في أماكن متعددة . إن نصل السكين لا يزيد عن بوصتين إلا أنها السلاح الوحيد الذي أملكه في تلك اللحظة .. وبكل ما تبقى لدي من قوة والدم ينزف من أماكن متعددة من جسمي



○ كيملي تمسك قضيب المعدن الذي اخترق جسمها .

قصة معجبة

○ قصة تدور على الأقل أن الإنسان جبار بقدر ما هو في الوقت نفسه ضعيف جدا فقد يحدث أن يصيب حجر صغير الإنسان ليسقط ميتا منه . لكن هذه الفتاة أصابها ما هو مرعب وما يقصر لذكره البدن . ومع ذلك كبت ذا الحياة . قصة كيملي لوي (١٨ سنة) تبدأ عندما كانت تقود شاحنة صغيرة في طريقها إلى المنزل . فالتفت عجلة القيادة وصوت الشاحنة يسبح . فكان أن اخترق جسمها من عند الفخذ اليسرى قضيب من الألمنيوم (في الصورة) . وقد أخطأ القضيب وحمله نحو خمسة سنتيمترات القلب والربتين بمسافة قصيرة . وقال رجال الإنقاذ الذين وصلوا إلى مكان الحادثة أن الفتاة كانت قبضة عندما وصلوا إليها والقضيب يخترق جسمها . وقد قاموا بنشر القضيب من الامم من الأصل . ومن الخلف . وحملها والجرح الذي اخترق الجسم مبرجده فيه حتى المستشفى . وقد أجريت عملية جراحية لاستخراجه . وكتب لها الحياة من جديد .

الذي يخبر أن ما قاله الفتاة وهو أنها لم تشعر بالألم خلال نشر القضيب . وكل ما كانت تشعره أن شيئا يضغط على الفخذ وأغرب من ذلك أنها لم تفقد وعيها . وقد قالت بأن ذلك يعود إلى أن الصدمة كانت قوية بدرجة فقد معها الإحساس بأي آلام أخرى غريب الإنسان !!



وهذا السداد عبارة عن مخلفات الطيور والمخلد وحيوانات أخرى تتغذى على البنية . وأشار الخبراء إلى أن الصينيين عرفوا منذ مئات السنين أن البنية تحمي مادة يمكن استخدامها في التبرجات الضخمة

ماذا فعلت الحضارة بالقلوب ؟



○ يبدو أن آثار الحياة المعاصرة المدمرة لا تقتصر على قلوب البشر بل تعدتها إلى قلوب الحيوانات التي أجبرت على موازنة حياة المدينة المعاصرة .. ومنها هذا الغوريلا الضخم الذي كان في حديقة الحيوانات بلندن وتربى سكتة قلية .. على كل حال هذا الذي يبدو في الصورة ليس الغوريلا المتربي . وإنما مجسما له صنع هذا الفنان من الطين والشعر حتى أخذ يبدو وكأنه الحيوان الطبيعي الذي كان ينز أكثر من ٢٠٠ كيلوغرام . ولا يخفى على الحيوان المصنع من نيات القلب وأما تبقى مواجهة احتمال خطر الطرث الذي يفتت حتى الصخور .

○ بداية صنع الجبال

غوريلا

كاملة

بدون

(روح)

غوريلا

كاملة

بدون

(روح)

غوريلا

كاملة

بدون

(روح)

اسمى جزء من تاريخ الهوى في الأرض !! هنا ليس بزمن الشموخ .. ولكنه زمن الاحتراق !!

كتب سيد شلبى
الذين يطرحون عذاباتهم على
شفاها .. هم أقل الناس طرعا
للجراحات .. واحساسا بفواجع
الهوى !!

لكن الشاعر المصري الكبير
فاروق جويدة هو أحد الذين
امسكوا بيد السكين وخاطروا
بفرسه في قلوبهم من أجل أن
يقولوا بوجاهة حلوا .. وجميلا ..
والعلم .. والحب ..
والجويده هي
لغة الشوق الصابر .. والمناطة التي
تتحدى الأعصار .. ويشتد ساعدها
من تحت كومة اليأس ليعلن فجر
الانتماء على شفاها من الحياة
الدنيا ..

ان الجويده في هذا اللقاء
لا يتحدث عن الحب .. والهوى ..
والغاشية .. الا بقدر معاناته
الكبرى .. والا بحجم انكساراته
المملنة على الملأ من قوائله في كل
الدنيا ..

فاروق جويدة
سكين
الحلم .. والواقع
يقول :

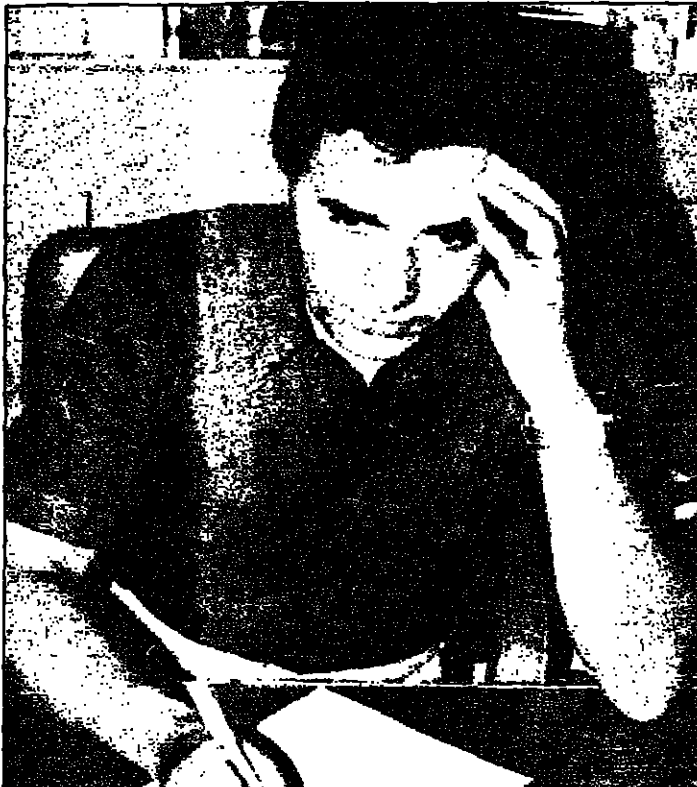
الحلقة نغم

صوتية استوديوهية تصويرية يوم الاثنين
إشراف: فوزى عبد الوهاب خياط
الرافقة - مكة المكرمة: ٧٠٧

نعيش زمن الاحتياط .. وأقل الأشياء أن نخون

ملاك
متعب
عليه

مشكلى انى ابحت عن زلزال
.. انى لا اكفى بالفرق العادي ..
وانى احمل على كتفى غرور كل
الفرسان الطامحين !!
مرات كثيرة تقاضيت فيها مع
اسامي .. حاولت ان افتح حوارا
مع اشياى الصغيرة ..
وان اقل لها ساسى من هذا
الانتظار .. وأن أحكى لها عن
ليل الطويل .. وعن سدى العتيق
وحين كنت افكر في السفر الى
قلى .. وفي الجلوس اليه .. وفي
طرح احلامى .. وهوسى .. على
طاولة المداولة .. كنت اسد قرارا
فوريا بالكف عن هذا الذى افكر
فيه ..



● العذاب الحقيقي ان نختق الأشياء في ضمير الناس !!

ولا الزمان هو الزمان .. وهناك قصيدة
أخرى كتبتها أثناء أحداث بيروت وهي:
يا زمن الحزن في بيروت .. الأولى موقف
خاس جدا والثانية موقف من مواقف
الاحتياط الكبرى .. والى شرت فيها
بالهالة كانت عرسى ..

● ألا زلت ذاك الجواد الجامع في
حملك ؟
نعد لأزلت ذاك الجواد الجامع في
حلمى .. وكما قلت فانه رغم كل
الاحاسات التى احاطت به على
المستوى العام .. فأننى ما زلت جامعا في
أحلامى أنا على المستوى الشخصى
حققت أشياء كثيرة لكن ما يؤرقنى ان
أحلامى العامة التى لا تتحقق حتى الآن
ألا زلت تؤرقنى وأحيانا كثيرة أشر
بالاحتياط الذى كنت أنا أسد وكفرا ما
الفتب ولكننى لانسلم .. قد أسد
بعض الوقت أمام ظروف الحياة .. وقد
التفت بكلمة في حين لا أستطيع ان
أقنأ أو أبوح بها .. ولكننى أرفض
تماما ان يكون ذلك طريقى للاستسلام
لان الاستسلام منطقة لارجمة منها ..
فأصمت يمكن ان ينطلق والذاب يمكن
ان ينتهى ولكن الاستسلام منطقة ضعف
لا أقبلها لنفسى ..

● وإذا أجبرت على الاستسلام ؟
حتى الآن لم أجبر عليه ..
● قصائد الحب عند فاروق جويدة
هل هي قصص حب ؟
ليس ذلك بالضروة .. الشاعر يختزن
تجاربته الخاصة وتجارب عصره وزمانه ..
وتن هذه الأشياء تنفع في داخله ..
تخرج الى قصيدة .. وان شخصيا ليست
كل قصيدة حب عنى امرأة ..

● السبعين يقول ان شعره روح نزار
قبيلى مدح هذا قدح ؟
أنا شخصيا اعتبر نزار قبيلى شاعرا ..
موهوبا .. ولكننى أقدر ما اتفق معه ..
يقدر ما اختلف اتفق معه في نقطتين
الأولى أننا نطرح الكلمة ببساطة ..
وسهولة .. وبسر .. وكلا يتعامل مع
الكلمة بصديق لكننى اختلف عن نزار في
أن المرأة عنى ليست هي ذات المرأة
عند نزار .. والكلمة عنى ليست هي
عند نزار .. معانئى واحزانى ليست
معانئى واحزان نزار .. أنا أمثل جيل
مختلف تماما عن جيل نزار .. نزار
عاش زمن الاحلام الكبرى وأنا عشت
زمن الاحتياط العظمى .. وهذا يعنى
ان تجربتنا مختلفة .. وان لكلا
طريقته واسلوبه .. هذا فضلا عن ان
نزار ارتاد دهاليز السياسة وأنا رلفت ان

● مالمك .. وماعوانك .. وما
هوى كلمك ؟
اسمى جزء من تاريخ الهوى في الأرض
وعنوانى ميناء القلق .. والرحيل
الدائم .. وهوىنى انسان يبحث عن
الحكمة .. هذا هو عنوانى الرسمى ..
اسمى كما أراه هو انسان جاء في زمن
الخطأ .. وعنوانى .. حلم ما زلت ابحت
عنه ولم أجده حتى الآن .. الحلم في
الانسان أمن .. الحلم في الحياة أكثر كرامة
.. الحلم في شوب أكثر إيماناً .. وصداقة
.. بنفسي .. ومع نفسي ..

● من أين تجيء أحزانك ؟
أحزانى شريان صغير جدا يتدفق من
حزن عام يسكب كل شيء في زمانى فانا
استمد لحزن ضخم لآلاف السنين .. كان
قدري وقدر جيلى ان يعيش من أجل
هذه الأحزان وأن يكون حزنه الذى يبدو
كبيرا .. ماهر الا شيء ضئيل بالنسبة
لأحزان كثيرة .. تطاردنا .. نحن نمشي
في زمن الاحتياط الكبير وأقل الأشياء في
مثل هذا الزمن أن نخون ..
● عذابك الأكبر ؟
عذابى الأكبر هو اننى لا أستطيع ان
أقدم للناس شيئا أكثر من الحلم .. كنت
أتمنى ان تكون لدى القدرة ان اغير
واسع الأشياء .. ولكن موقفى في
الحياة .. كان الذى تبنى أو الذى يعلم
الناس الحلم .. أو الذى يحمل شعله
بسيطة في ليل طويل .. اعتقد ان الزمن
الذى نمشي فيه ليس زمن الشموخ
السيطة ولكنه ينشئ ان يكون زمن
الاحتراق الحاصل .. الشموخ البسيطة قد
نفسه لتحتس عليها للفرح من دافئة
ولكنها لا تفتح شيئا .. التعيين مسؤولية
أكبر من مجرد الحلم .. حقيقة اثنا
تتشاب .. ونجمل الاحلام للناس ككبرياء
وهذه مسؤوليتنا .. وهذا هو دورنا ..
ولكنني رأيت ان التعيين مسؤولية أكبر
وأعق من مجرد بذل الاحلام ..

● وكيف تتعامل مع الحزن ؟
أنا لست ضد الحزن ولكننى ضد الحزن
السلبى .. هناك حزن إيجابى .. وهناك
حزن سلبى .. الحزن الإيجابى هو رفض
للواقع المؤلم ومحاولة للفرح من دافئة
الاحتياط .. هو رؤية أكثر اتساعا
لجوانب الحياة المصدودة التى قد نعد
فيها ببعض اللحظات ولكن الإطار العام
حولنا يؤكّد مع الوقت والزمن انه ليس
هناك ما يدعو للسعادة ..

● في تصور فاروق جويدة الشاعر من
هو المشول عن أحزان الانسان
العربى .. من الذى زرعها .. ثم بعد
ذلك تمدها بالرعاية لتصبح فينا
بعد .. أحزانا عميقة .. يصعب
مواجهتها ؟
الانسان العربى هو المشول .. وهو
الذى ترك نفسه فريسة لكل ما حصل له
.. كان ينشئ على المواطن العادى ان
يكون أكثر إيجابية .. وأكثر صلافة في
مواجهة زمنه وعصره .. لان الأشياء
العظيمة لا تصنع بمواقف سلبية ..
ولكنها تصنع بمواقف عظيمة ايضا ..
الانسان العربى تحول الى انسان مستقبل
وهذه هي مشكلة الانسان الذى أصبح يقع
دائما في منطقة رد فعل .. ولم يقترب



من أحلى الكلام

يقالها القاسى علامك ماتلين ؟
ليه تتجنى على (قلبن) عذاك !!
لهر .. والشوق .. وأهات .. وحين
يروح ترخص لك .. وتتمشق هواك !!
وانتظر العمر .. ياسيدي أنا ..
ترجى ليلة بها لحظة لتقا
رياحخاره ..
تسعتنا .. توهنتا
خلت الفرحة تذوب
واحنا في أول طريق

حزنك الدافى على شطه تطوف
نظرة أعيونى .. ويأخذها السفر
ترسم الكلمة على همس الحروف
تزرع الاحلام في خد القمر
والمسافة في جفونى تحكى كل قصة هواى
تحكى عن حبى .. وتقريبي .. وأشواقى ..
وضماى ..
وياخاره ..
القساوة ..
ضعيتنا .. توهنتنا
خلت الفرحة تذوب
واحنا في أول طريق

كنت أستم لحظة ان تشتد
حاسة قلبي .. وكنت اعزده
فالتين يحترقون المغامرة ..
ويطبلون الصب .. لا بد ان
تتوغل حاسته لتحلهم الى
شرب الارض بصمتا لمحاولة !!
ولكننى .. أقولها بصق ..
وسراحة بانى لم اخف على قلبي
يوما .. ولم افقد نقش في قدرته
على الجموع ..
تقد الهوى .. قلى .. مرات
كثيرة .. وانكسرت اماله مرات
كثيرة .. وتوارى حلمه الوردى
مرات كثيرة ..
لكنه قلب اسيل .. ما كان
ينحسر حتى يعاود المغامرة من
جديد .. وحين كنت أسد كيف ..
كان يقول بتعد .. هذا هو قدرى ..
فلا تلومنى .. ابها الاحبة ..
ان وجدتمونى مغرورا بهذا القلب
واقفا بهذا القلب .. معتزا بهذا
القلب .. !!

● فاروق جويدة من هو قازله
بالضبط ؟
قازنى .. أجيال كثيرة تشق الصدق
وتؤمن به .. أجيال كثيرة من الشباب
والشيوخ ايضا مازالوا يجدون في كلماتى
بعض هذا الصدق الذى يمتدونه في هذه
الحياة ..

● وأحلى قصيدة تتوغل عندك ؟
هي قصيدة احس فيها اننى عشت
لحظة من لحظات الصدق .. والقصيدة
التي اعتر بانها كانت من أسد
اللحظات عندى قصيدة : لانت انت

● نعم انسحب لوقت آخر .. وليس هذا
استسلاما ولكنه نوع من التوافق مع
حالتى النفسية المزاجية .. حين تتراجع
الكلمة شعر اننى لست في حالة مناسبة
تسبح لي بالتعامل معها .. انها مثل
الصلاة تماما .. لا بد حين ادخل المسجد ان
أقرب لانى سوف الاقرب الى الله سبحانه
وتعالى .. والكلمة عنى هي القدس
مخلوق الله على هذه الارض ..
منشأتى الكلمة سهلة .. ومنشأتى
تكون عسرة الميلاد ؟
لا يرتبط ذلك بموعده .. ولكن الكلمة
تأتى حينما تريد وتذهب عندما تشاء ..
لا بد ان نهارا .. سحبا او مساء الضمر ..
زائر تتجلى لك كل الابواب .. حينما يأتى
ولا يمكن استدعاها ..

● وماذا اعطتك السنين ؟
السنين حملتني كثيرا .. طاقتي بر في
بلاد الله عبر سنوات طويلة .. مسافرا ..
واقارنا .. وعاشقا .. وحائرا ومظلوما ..
كنت دائما افضل ان انام مظلوما ولا انام
ظالما .. كنت دائما افضل ان احافظ على
القيمة الباقية من الحلم ولا اشعر اننى
الملت .. كنت دائما احاول ان ارى في

ز ن ب ق ة



سافرة كالسياسة على خاصرة
الرياح ..
تبعث من القبة الزمان والمكان ..
وتوقظ الحلم الوردى المسافر
وترجل ..

من لياى الشرق الدافئة ..
تأتى الذكريات .. كالأروى النضوانه
بعقب الماضي
تخرج من شرفة الزمن المنسى
لتحلق في فضاء زمن آخر ..

فوزى
آخر المشوار
قال الشاعر
ولا لم أجد في الليل
سدرا يحتوى ارقى
جلعت وسادى ورقى
أراوح بين غصن العن
ومضى الليل ..
والورقات واللاق !!
فابصر في دجى العبد ..
حداق في بشار السهد قد
أثمن من عرقى
تتألقها حياض الريح
من شفق .. الى شفق !!

فى
الصميم !
الحب من خلال الهاتف
أشبه بالاك في الاحلام !!

كطائر النورس فوق امواج البحار
...
سغرى اليك طويل ..
سغرى اليك .. لا ينتهى في كل
مشوار يبدأ من جديد ..
في إبحارى اليك اخاف من الدوار
فاللوجة تصف مركبى ..
والريح تقوى خلفها ..
وفي البحر يا حبيبتي .. ليس لنا
أى خيار !!

...
سغرى اليك .. رحلة انتظار ..
في الافق ابحت عن نهار ..
عن فجر جديد ..

...
ليلي طويل ..
وصصيع الفرية ويرد الوحشة
رليقا مشوارى اليك ..
وطائر النورس يبحث عن مرفأ ..
ليكمل المشوار ..

...
في أصية شتائية باردة ..
تدثر بالامل ..
واطلق يصرخ الاقرب البعيد ..
في رحلة السفر الطويلة
يبعث عن نهار ..
يبعث عن فجر جديد !!

حسين الاحمدى

فدوى الشريف



الادارة العامة
 شارع الملك عبدالعزيز - جدة ٢١٤٣٦
 ٠٢-٦٤٧١٩٢ / ٠٢-٢٤٧٤٧٧
 ٤٠١٣٣٢
التلفونات
صندوق البريد
 ١٠٤٧
 ● فرع رأس تنورة
 الشارع العام رأس تنورة
 ٤٤
صندوق البريد
 ٦٥١٠٣٧
التلفونات
 ٠٣-٦٦٧٠٩٤٩ / ٠٣-٦٦٧٠١٩٦
التلكس
 ● فرع الرغوى
 شارع المدينة، الحى الأوسط، الرغوى
 ٤٠
صندوق البريد
 ٠٦-٤٢٢١١٧٤ / ٠٦-٤٢٢١١٠٢
التلفونات
اللكس
 ٨٠٥٠١٧

الاطار العامة شارع للملك عبدالعزيز - جدة ٢١٤٣٦					
منطقة الغربية					
الإدارة الإقليمية لقروع البنك بالمنطقة الغربية شارع الملك عبدالعزيز - جدة ٢١٤٣٦					
جدة ٢١٤٣٦					
فرع جده الرئيسى					
شارع الملك عبدالعزيز-جدة ١١٤١١					
فرع البغدية					
طريق المدينة -جدة ٢١٤٣٧					
فرع كيلو ٢ طريق مكة المكرمة					
جسد ٢١٤٥١					
مكتب مطار الملك عبدالعزيز الدولي					
جسد ٢١٤١١					
فرع باب مکه					
الصحية - جسد ٢١٤٨٢					
فرع حى الحجر					
جسد ٢١٤٨٢					
فرع كيلو ٢ طريق مكة المكرمة					
جسد ٢١٤٣٣					
فرع منطقة بتروين الصناعية والتعاليه					
جسد ٢١٤١٣					
فرع طريق المدينة (شارع الشهداء)					
جسد ٢١٤٣٣					
فرع شارع فلسطين (حى الحمراء)					
جسد ٢١٤٧٢					
فرع حى المساعدة					
شارع عرفات جسد ٢١٤٨١					
فرع شارع المكرونه					
العزيريه - جمه ٢١٤٧٤					
فرع قاعدة الملك فيصل البحرية					
جسد ٢١٤٨٤					
فرع مكة المكرمة الرئيسى					
شارع الدرع -مكة المكرمة					
فرع شارع المستن - مكة المكرمة					
فرع للمدينة					
شارع ديع زاهر - مكة المكرمة					
مكة المكرمة					
فرع المدينة المنورة الرئيسى					
درب الجبلان - المدينة المنورة					
فسس قبة					
قياه العالم - المدينة المنورة					
فرع باب الموالى					
شارع درب الجبلان - لمدينة المنورة					
مكتب مطار المدينة المنورة					
فرع برحة القوزان					
شارع عذراء					
فرع حى شبرا					
شارع أبو بكر الصديق ، الطائف					
فرع الحوية					
الطائف					
فرع ينبع					
شارع المطار ، ينبع البحر					
فرع مقر الهيئة الملكية للجبيل وينبع					
النوا ، ينبع الصناعية					
فرع اليابسه					
شارع المطار ، الباحة					
فرع السليح					
شارع الملك عبدالعزيز، أمليج					
فرع الملا					
الشارع العام، القصيرات، الملا					
فرع دايع					



في بطولتها مصر الدولية للتنس :

قدم البريطاني على الملعب الصغير .. الجهد الكبير .. والعزى الفنزير

القاهرة / كتب عادل شريف

فاز فرناندو لونا الأسباني .. ببطولة مصر الدولية للتنس في عامها السابع والسبعين .. بعد أن هزم الأمريكي مارك ديكسون في نهائي البطولة .. وعوض الصفاق الأمريكي مارك ديكسون ١٩٠٥ سم ١ هزيمته في الفردي .. وأحرز مواطنه درو جيتلين بطولة زوجي الرجال ..

كان اقبال الناس على حضور مباريات البطولة التي استلقت سبعة أيام .. متوسطا بسبب كثرة المباريات بالتلفاز يوميا وتوافر مستوى اللاعبين الأجانب والمصريين .. وإن عذبت الحاسة البصرية واعتاد الجو .. غياب مشاهير النجوم العالميين .. وإن عجزت عن مداراة عدم اشتراك أساعيل الشافعي البطل المصري الذي يستحق بشعبية كبيرة .. والذي كان من أكبر عوامل اجتذاب جماهير المشاهدين في البطولات السابقة .. وقد اشترك « أبو السباع » في البطولات لأكثر من ١٠ سنوات في بطولتي زوجي الرجال .. ولكنه رفض تماما الاشتراك في بطولة عامنا هذا .. ولحقه إلى إدارة تخطيط من شغل اللجنة المنظمة للبطولة .. فأنصرف كثير من الناس عن حضور البطولة .. واكتفوا بمشاهدتها من شاشات التلفاز .. حيث يقوم كاتب هذه السطور بالتعليق على مباريات البطولة ..

أين السقا والمهملسي ؟

وقد غاب عن بطولة مصر الدولية للتنس ٨٤ بطلان كبيران .. يليان أساعيل الشافعي في الترتيب والنهائي



• فهد بن سلطان •

اتحاد الكرة يبحث تطورات الكرة

الرياض - واس - يعقد الاتحاد السعودي لكرة القدم مساء اليوم الاثنين اجتماعا برئاسة صاحب السمو الملكي الأمير فهد بن سلطان بن عبد العزيز نائب رئيس الاتحاد ..

ويهدف سموه بعد الاجتماع مؤتمر صحفي يتحدث فيه عن تطورات الكرة السعودية والشاركات الدولية القادمة وأوضاع المنتخب السعودي لكرة القدم ..

اليوم .. يجتمع اتحاد اليند



• عبد الرحمن الفدا •

الرياض - مندوبنا يعقد مجلس إدارة الاتحاد السعودي لكرة اليد اجتماعا له في السادسة من مساء اليوم الاثنين يشتره المقدم عبد الرحمن الفدا وذلك لمناقشة بعض المسائل المتعلقة بنشاط اللعبة وفي مقدمتها تحديد مكان وزمن إقامة المباراة النهائية التي تقام ضمن مسابقات كأس الاتحاد السعودي للعبة في عامها السادس بين فريقين نادي العرب من عتيبة والأهلي من جدة كما يبحث المجلس كافة الترتيبات النهائية اللازمة لاستضافة المملكة لبطولة الالندية العربية التاسعة لكرة اليد وتحديد موعد إقامتها والذي ينتظر أن يكون خلال شهر ذي القعدة القادم ..

كما سيتناول المجلس تفاصيل اللعبة التي تم وضعها من قبل اللجان المختلفة للاقتداء بالنمجة وعلى ضوء النتائج التي أسفرت عنها برامج الدوري لهذا الموسم ..

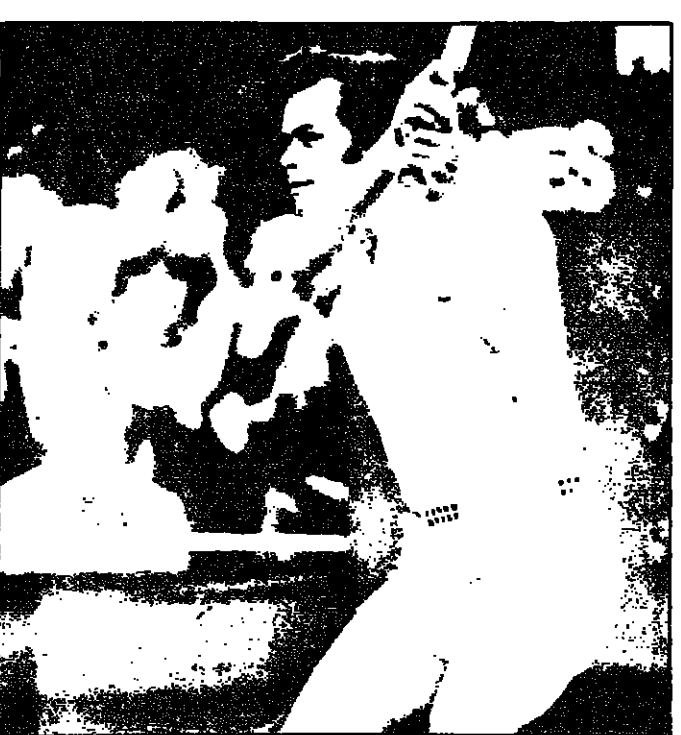


• الأمريكي مارك ديكسون قاهر الصفاق .. انهزم في القاهرة

وانظلم خوان .. فارس الفرسان :

فانظر بالكرونة الإيطالية .. وتفدى بالجبن الفرنسي .. ثم تقش بالفرخ الأمريكي !!

وكانت اللجنة المنظمة لبطولة مصر التنس الدولية قد أعلنت أن اللاعب الأسباني فرناندو لونا .. هو « أول » للفوز بها .. وذلك اعتبارا على العقل الإلكتروني .. الذي وضع لونا .. أي القرص بالاسبانية .. في المركز الثامن والأربعين .. في قائمة احسن اللاعبين العالميين .. وهي قائمة تصدر في أول كل شهر .. وقد سادت تكهنات القول الآلية والبشرية ..



تحويل الشافعي إلى إدارة تخطيط من شغل اللجنة المنظمة للبطولة .. فأنصرف كثير من الناس عن حضور البطولة .. واكتفوا بمشاهدتها من شاشات التلفاز .. حيث يقوم كاتب هذه السطور بالتعليق على مباريات البطولة ..

ولا يمكن أن تسر بطولة مصر الدولية للتنس ١٩٨٤ دون أن تتوقف قليلا ..

فرسا نلعب مع تشيلي



نظر أن يلعب المنتخب الوطني لكرة القدم ضمن جولته هذا الصيف في قارة أمريكا الجنوبية مباراة تحريية ثالثة على ستاد سايغو مع المنتخب التشيلي يوم ١١ يونيو القادم علما بأن المنتخب سيلعب مع البرازيل يوم الأحد ١٠ يونيو القادم ربح ثريوناني

١٩٨٤ .. المعيق الايمان الذي قهر صفة الإبطال أصيب بالسرطان في ١٩٨١ ولم يخاله اليأس ولم يفقد الأمل أبدا وبعد علاج بالمواد الكيماوية لمدة ستة شهور وأجراء عمليات جراحيتين خطيرتين عاد فارس الفرسان إلى الميدان .. بعد أن فقد ٥٠ كجم من وزنه .. وبعد أن هبط ترتيبه العالمي من ٢٩ في عام ١٩٨٠ وذهب إلى ٢٧٣ في عام ١٩٨٢ .. ثم بعد ذلك .. بقوة الايمان .. وصلافة الارادة .. إلى رقم ١٧٩ في العالم .. ويكفي أن بوتش والتز سبق له قهر بطل العالم مايكيترو في عام ١٩٧٧ ثم فيلاس بطل الارنجنطين في ١٩٧٨ عندما كان خامس العالم ..

ومن أطرف أحداث البطولة المصرية اشتراك لاعبين اثنين .. لكل منهما « توم » من الأبناء البنات .. وأولها البطل الفرنسي الصفاق جيل موريتون .. والثاني الطفلة التوم .. شلو .. و كليليا .. ثم البطل الأمريكي الصفاق بوتش والتز .. والطفلة التوم .. إيرين .. و بريتي .. ولكن الأقدار شامت لهذين البطليين المودة إلى التوأم العزيزة بدون القاب هذه البطولة العريقة .. وإن ترك الاثنان انطباعات جميلة عن النشال البطولي والأخلاق الكريمة في داخل الملعب وخارجه فكانا قوة خفية للجيل الساعده ..

البطل المرشح يفوز !

وقد خسر بوتش في الدور الأول لفردي الرجال .. أمام الألماني الغربي بيتر ايلز .. الذي سبق له الوصول إلى الدور النهائي في عام ١٩٨١ عندما قهره خامس العالم بيتش جيمرو فيلاس الارنجنطيني الذي فاز سنتها ببطولة مصر الدولية ..

ولكن بوتش لم يستلم بعد هزيمته في الفردي بل واصل النشال بروح الإبطال في منافقة زوجي الرجال .. ووصل مع مواطنه الأمريكي بروس مانسون .. إلى الدور قبل النهائي حيث هزما درو جيتلين ومارك ديكسون اللذان فازا بمناصفة زوجي الرجال .. أما الأسباني فرناندو لونا المرشح للفوز ببطولة الفردي .. فقد ارتفع إلى مستوى السبق .. ولما باللقب الفردي بعد أن قهر مارك ديكسون في الدور النهائي

من هو مارك ديكسون ؟

وهذه ليست أول مرة يطفو فيها على السطح سؤال يردد .. من هو مارك ديكسون ؟ فقد تحول مارك من طالب جحول مسعود في جامعة « كليسون » بولاية كارولينا الجنوبية .. إلى اللاعب رقم ٤٠ في قائمة اعظم أبطال التنس في ١٩٨٢ .. ويكفي أنه الوحيد الذي كان ضمن منتخب الجامعات الأمريكية لمدة ثلاث سنوات متتالية في كليسون .. وأنه قهر خمسة من اعظم عشرة أبطال في العالم وهم : لنزل التشيكي وسكانلون الأمريكي وفيلاس الارنجنطيني وكارين النيتوب الفريقي وجوفيري الكوادوري ..

وفي بطولة مصر بدأ مارك مسيرته الظاهرة بفوزه على مواطنيه .. تريغور الآن ثم ماريسيل فريمان .. وتحتهم عليه بعد ذلك غضاب الأمة الأسبانية .. ولم يتورع عن ذلك ! .. وقهر وهو في طريقه إلى الدور النهائي مصارعي التيران الأسبانيين ..

البريتو ترس .. بطل ناشئ اسبانيا ١٩٨٠ وهو حاليا من أشهر نجوم اسبانيا ..

تقدم فيه بطولات أخرى منافسة للفنان صفت هذا المبلغ .. و أكثر من الضعف بكثير ! فبعض البطولات ترصد لجوائزها المالية نصف مليون دولار .. أو مليون دولار .. أو أكثر من مليون دولار ! فكمذا أصبحت دنيا تنس المحترفين الآن ولكن الفردي له رقم توافع جوائز بطولة مصر .. فإن الشترين فيها من

اجانب ومصريين .. بذلوا جهودا مخلصمة .. فكان الصفاق كله سعاد .. وفداء للعبة التي يشقونها .. فقدموا في الملعب الصغرى الجهد الكبير والفرق الفزير .. فاستدرو جمهور المشاهدين وامتدعو .. وقدما أجمل فنون اللعبة .. وممارستها المختلفة .. من لم دفاعي

هجوم من على الخط الخلفي كما كان يفعل لونا الأسباني .. الصور .. الدروب .. ومن هجوم شامل مفاجيء سريع من على الشبكة .. كما كان يفعل تيرى مور ومارك ديكسون ..

• ولجرو لهذه « اللعبة البيضاء » كل تقدم وانتشار وزدها .. في كل ماني وطننا العربي العجيب من الطار .. وقد انضى الاهتمام بها وأجبا بعد إعادة اذراج التنس في البرنامج الرياضي للألعاب الأولمبية .. ولتخصيص ست ميداليات أولمبية له .. أولا وسهلا ومرحبا .. بالظهور المهاجرة وهي تعود إلى الام العنونة الصادرة .. الألعاب الأولمبية !



محمد الراشد

الكأس .. بلا مفاجات



بعد أن هدأت النفوس .. وأطمأنت القلوب بانتشاء مولد دورة الخليفة على خير وتوحيج العراق بطلا لها وعودة منتخبها إلى عرينه في الرياض في انتظار الجولة القادمة التي ينتظرها جمهورها بفارغ الصبر ..

بدأ دوري الكأس منذ أيام وبالتحديد منذ أن ودعت ٨ فرق المسابقة بدأ يستقطب اهتمام الجماهير الرياضية والاعلام فقد تحولت الأنظار من ساد الشرطة بالويلية إلى ملاعب رعاية الشباب في جدة والرياض والدمام وسط بحر يوجج بالأمانى الغدا كل فريق يسعى نفسه بالفوز ..

••• ولكن يرى أن هذه فرصته الذهبية فرصة العمر التي لا تدمر لانتزاع الكأس لاسيا بعض الفرق شبه الكاملة .. من سيات دوري كأس هذا الموسم خلوه من المفاجات لعضي الآن لم تحدث مفاجات مدوية وكل النتائج طبيعية ..

••• والسؤال هنا من سيتاهل لدور الأربعة ؟

••• وبخطرة سريعة وعابرة على ميزان الفرق الشافعي يتضح لوهلة الأولى أن النصر أوفر هذه الفرق حظا في التقدم خطوة كبيرة على طريق البطولة فمن سيواجهه في نهاية الأسبوع ليس من الفرق التي يصعب التنبؤ بها وإن كان نظام خلوه من المفاجات لعضي الآن لم تحدث مفاجات مدوية وكل النتائج طبيعية ..

••• والسؤال هنا من سيتاهل لدور الأربعة ؟

••• والسؤال هنا من سيتاهل لدور الأربعة ؟

••• والسؤال هنا من سيتاهل لدور الأربعة ؟

••• والسؤال هنا من سيتاهل لدور الأربعة ؟

••• والسؤال هنا من سيتاهل لدور الأربعة ؟

••• والسؤال هنا من سيتاهل لدور الأربعة ؟

••• والسؤال هنا من سيتاهل لدور الأربعة ؟

••• والسؤال هنا من سيتاهل لدور الأربعة ؟

الرياضة .. أخلاق وفروسة

صدر الموافقة السامية

بالمشاركة في

الدورة الدولية لليد

الرياض - مندوبنا

تلتقى الرئاسة العامة لرعاية

الشباب يوم امس مراقبة للقاء

السامي الكريم على مشاركة المملكة

بمطلة في الاتحاد السعودي لكرة اليد في

الدورة الدولية الثانية عشرة للناشئين

والتي ستقام في إيطاليا خلال الفترة

من ٤ - ١٠ يوليو القادم

٥ - ١١ شوال القادم أيضا حيث

ستشارك فيها عدد من الدول العربية

والعالمية .

وذكر مكرتير عام الاتحاد

السعودي للعبة عبدالعزير رشيد ان

الاتحاد سيبدأ اعتبارا من الاسبوع

القادم برنامجا في اعداد المنتخب

المشارك في تلك البطولة وتشكيل

الجنة المشرفة عليه .

جامعة ام القرى

تحقق بطولة الدرجات

مكة المكرمة - عدلاني حيد

فرحان :

تحت رعاية الدكتور شرف بن علي

الشريف عميد شؤون الطلاب بجامعة

ام القرى بمكة المكرمة نظم قسم

النشاط الرياضي للجامعة نظم قسم

المملكة للدرجات واشتركت في هذه

البطولة كل من جامعة الامم محمد بن

سعود والجامعة الاسلامية وجامعة

الملك فيصل بالإضافة الى جامعة ام

القرى واشتركت كل جامعة بخمسة

لاعين ..

وقد بدأ السباق الساعة الخامسة

والنصف عن طريق عرفات الدائري

مارا بمرحلة حتى الجزيرة وامام جهور

غير حقت جامعة ام القرى المركز

الائمة الاولى كما حقق البطل احمد

محمد امين الشفيطي البطولة الفردية

للسباق ..

وجاء في المركز الثاني الجامعة

الاسلامية في جامعة الامم محمد بن

سعود ثم جامعة الملك فيصل ..

ولقد شارك في نجاح السباق المرور

السيار بقيادة النقيب طلال الشرف

والقائم محمد الحربي ..

وقام بتحكيم السباق حكام

معاملون من رعاية الشباب بقيادة

الاتحاد محمد ادريس علي احمد رئيس

الحكام ..

اتحاد الطائرة

يقتر:

الرياض - السيد شلي

ترأس سعادة الدكتور صالح بن ناصر

الطائرة اجتماعا لمجلس ادارة الاتحاد وذلك مساء اول امس حيث

الجلسة .

واوضح رئيس اللجنة الاعلامية بالاتحاد الأستاذ منصور الحصري ان

تمت حتى الان بشأن تنظيم البطولة الاسبوعية الثانية سواء على المستوى

الرياضي على استضافة المملكة للبطولة الى الاتحاد الاسبوعي للعبة واعداد الصيغة النهائية لمشروع لائحة البطولة

كما قرر ترشيح الدورة الى مجلس

دولة اسبوعية للمشاركة في البطولة والتعميم

على جميع الاتحادات الرياضية والهيئات

بمجرد اقامتها تألقا للاسبوعية لدى

قيامها بوضع برنامجا للموسم الرياضي

١٤٠٤ / ١٤٠٥ وقال ان المجلس ناقش

كذلك مشروع تشكيل للجان العاملة في

البطولة وكلف السكرتارية بادخال بعض

التعديلات اللازمة عليها تمهيدا لاعادة

عرضها على المجلس في اجتماعه القادم ثم

رئيسا لسو الرئيس العام لرعاية الشباب

وكذلك اللجنة الاعلامية باعداد نموذج

توجيه الدعوة الى ٣٤ دول

للمشاركة في البطولة الاسبوعية

و ١٤ شعبان القادم حيث حدد مزياته

تجاه ماجاء بجدول الاعمال وشأن

المقترحات المقدمة من ممثلي الاتحادات

الاعلمية الاعضاء .

وتقرر ان يمثل الاتحاد السعودي كل

من الاسبوعية :

صالح الزيد ومنصور الحصري وفهد

الشمش .

واضاف الأستاذ الحصري بان

المجلس وافق بالاضافة الى ما تقدم على

القراخ لجنة الحكم بالاتحاد بالاعتماد في

المشاركة في دورة التحكيم الدولية في سبيل

الفترة من ٢٠ - ٢٦ مايو القادم وعلى

القراخ اللجنة لدعوة رئيس لجنة الحكم

الدولية مستر هيلفي لاقاء محاضرات في

دورة التحكيم الدولية المقرر اقامتها

بالرياض قبل البطولة الاسبوعية الثانية

كما وافق على اقراخ اللجنة الفنية

لتعديل موعد مباريات الاتحاد والمحال

والمرقر عقدها بالازدق الشفيق يوم ١٣

١٣

١٣

١٣

١٣

١٣

١٣

١٣

١٣

١٣

١٣

١٣

١٣

١٣

١٣

١٣

١٣

١٣

١٣

١٣

١٣

١٣

١٣

١٣

١٣

١٣

١٣

١٣

١٣

١٣

١٣

١٣

١٣

١٣

١٣

١٣

١٣

١٣

١٣

١٣

١٣

١٣

١٣

١٣

١٣

١٣

١٣

١٣

١٣

١٣

١٣

١٣

١٣

١٣

١٣

١٣

اتحاد الطائرة

يقتر:

الرياض - السيد شلي

ترأس سعادة الدكتور صالح بن ناصر

الطائرة اجتماعا لمجلس ادارة الاتحاد وذلك مساء اول امس حيث

الجلسة .

واوضح رئيس اللجنة الاعلامية بالاتحاد الأستاذ منصور الحصري ان

تمت حتى الان بشأن تنظيم البطولة الاسبوعية الثانية سواء على المستوى

الرياضي على استضافة المملكة للبطولة الى الاتحاد الاسبوعي للعبة واعداد الصيغة النهائية لمشروع لائحة البطولة

كما قرر ترشيح الدورة الى مجلس

دولة اسبوعية للمشاركة في البطولة والتعميم

على جميع الاتحادات الرياضية والهيئات

بمجرد اقامتها تألقا للاسبوعية لدى

قيامها بوضع برنامجا للموسم الرياضي

١٤٠٤ / ١٤٠٥ وقال ان المجلس ناقش

كذلك مشروع تشكيل للجان العاملة في

البطولة وكلف السكرتارية بادخال بعض

التعديلات اللازمة عليها تمهيدا لاعادة

عرضها على المجلس في اجتماعه القادم ثم

رئيسا لسو الرئيس العام لرعاية الشباب

وكذلك اللجنة الاعلامية باعداد نموذج

١٣

١٣

١٣

١٣

١٣

١٣

١٣

١٣

١٣

١٣

١٣

١٣

١٣

١٣

١٣

١٣

١٣

١٣

١٣

١٣

١٣

١٣

١٣

١٣

١٣

١٣

١٣

١٣

١٣

١٣

١٣

١٣

١٣

١٣

١٣

١٣

١٣

١٣

١٣

١٣

١٣

١٣

١٣

١٣

١٣

١٣

١٣

١٣

١٣

١٣

١٣

١٣

١٣

١٣

١٣

١٣

اتحاد الطائرة

يقتر:

الرياض - السيد شلي

ترأس سعادة الدكتور صالح بن ناصر

الطائرة اجتماعا لمجلس ادارة الاتحاد وذلك مساء اول امس حيث

الجلسة .

واوضح رئيس اللجنة الاعلامية بالاتحاد الأستاذ منصور الحصري ان

تمت حتى الان بشأن تنظيم البطولة الاسبوعية الثانية سواء على المستوى

الرياضي على استضافة المملكة للبطولة الى الاتحاد الاسبوعي للعبة واعداد الصيغة النهائية لمشروع لائحة البطولة

كما قرر ترشيح الدورة الى مجلس

دولة اسبوعية للمشاركة في البطولة والتعميم

على جميع الاتحادات الرياضية والهيئات

بمجرد اقامتها تألقا للاسبوعية لدى

قيامها بوضع برنامجا للموسم الرياضي

١٤٠٤ / ١٤٠٥ وقال ان المجلس ناقش

كذلك مشروع تشكيل للجان العاملة في

البطولة وكلف السكرتارية بادخال بعض

التعديلات اللازمة عليها تمهيدا لاعادة

عرضها على المجلس في اجتماعه القادم ثم

رئيسا لسو الرئيس العام لرعاية الشباب

وكذلك اللجنة الاعلامية باعداد نموذج

١٣

١٣

١٣

١٣

١٣

١٣

١٣

١٣

١٣

١٣

١٣

١٣

١٣

١٣

١٣

١٣

١٣

١٣

١٣

١٣

١٣

١٣

١٣

١٣

١٣

١٣

١٣

١٣

١٣

١٣

١٣

طلم
السوليبيد
ADNAN
قطع عيناك
مكة المكرمة - جدة
٥٤٩١٦٥ / ٥٤٩١٦٥
٢٤٢٥٢٢

المسابقة الدولية لحفظ القرآن الكريم
كواليس... تقدمت المسابقة الدولية الخامسة والعشرين لتخفيف القرآن الكريم في العاصمة الماليزية في السادس عشر من شهر يونيو القادم.
وقد وجدت اللجنة المنظمة لتنظيم المسابقة الدعوة الى اداء دولة اسلامية لاثبات مشيئتها للمشاركة في هذه المسابقة التي يشترك فيها تلامذة من مختلف دول العالم.

اختتام معرض الهوايات الفنية في القطيف
القطيف - اختتم معرض الهوايات الفنية بمركز الخدمة الاجتماعية بالقطيف امس نقاشه الذي استمر لمدة اسبوع.
وقد اشتمل المعرض الذي افتتحه امير مدينة القطيف محمد الشريف على العديد من الهوايات الفنية المختلفة التي تضمنت الرسوم والمجسمات الفنية اشترك في اعدادها عدد من الفتيات المشاركات في اللجان النسائية بمركز الخدمة بالإضافة الى طالبات مدارس القطيف كما يهدف الى نقل مواهب الفتيات وتطوير كفاءتهن الفنية وايراز نشاطاتهن في مجال الفنون التشكيلية والهوايات الفنية المختلفة.

الدقة الاناقة
مجموعات
الذوق الرفيع
فيصل محمد بدر
مكة المكرمة - شارع السنين - حطاطير - ت ٥٤٩٣٤٣ / ٥٤٩٣٤٣

ابن باز يحذر من كثرة السفر الى بلاد الكفر والغلال

الرياض - حذر سماحة الرئيس العام لادارات البحوث العلمية والافتاء والدعوة والارشاد الشيخ عبد العزيز بن باز من ظاهرة كثرة السفر في الوقت الحاضر الى بلاد الكفر والغلال ..

المسلمين واخطاهم وتشكيك المسلمين في عقيدته ويبره بحضارة الغرب وتقلده بتقليده وعاداته السيئة وتعويد على عدم الاكتراف بالدين وتجنيد ليكون في بلاد من دعاة الغرب ..

ودعا فضيلة الشيخ عبد العزيز بن باز المسلمين في هذا البلد خاصة في سائر بلاد المسلمين عامة الى عدم الانخداع بشئ هذه الشرائع والدعوات وعدم الاستجابة الى شئ منها ..

موجهة النصيحة الى ابناء امور الطلبة خاصة بالمحافظة على اديانهم وعدم الاستجابة لطلبهم السفر الى الخارج .. واحاب فضيلته بولاة الامور بالاخذ على ايدي الشباب ومنعهم من هذه الاسفار التي تضرهم في دينهم ودنياهم وعقيدتهم واخلاتهم وتشر مجتمعهم وقبب اسلافهم من الاسلاف وانفساهم في حاة الرذائل ..

ظفر في هذه الايام من قيام بعض مؤسسات السفر والسياحة بتوزيع نشرات دعائية تتضمن دعوة ابناء هذا البلد لقضاء العطلة الصيفية في ربوع أوروبا وأمريكا بحجة تعلم اللغة الانجليزية مؤكدا ان هذه الدعوة هي واحدة من الاساليب العديدة والوسائل الخفية والظاهرة التي اراد بها اسبابها النيل من المسلمين.

وذكر فضيلة الشيخ بن باز ان البرنامج الذي يعد لهذه الزيارات يعد خيرا دليلا على ذلك بما تتضمنه من حفلات موسيقية ومسارح وعروض مسرحية وزيارات اماكن الرقص والترفيه ومسارح ما يسمى بالديسكو ومسارح الرقص مع الفتيات في الادوية الليلية والمراقص والحانات الخفية ..

واكد فضيلته ان الهدف من كل ذلك واضح وهو العمل على انحراف شباب

في الاسبوع مرة

صالح محمد جمال

الصكوك الشرعية .. ومنع اعادة النظر فيها

الر الفاش الذي دار بين وكيل وزارة العدل حول الاجراءات الجديدة لاثبات الذرع في الصكوك الشرعية الصادرة قبل اتحاد اثبات الذرع في صكوك الأضي والعقارات القائمة منذ عشرات السنين ..

ان ذلك زارني صديق كبير وزيل قديم عندما كنا نعمل باخاااا الشرعية كان يحفظ بالأمور الملكية الصادرة من جلالة الملك عبدالعزيز - طيب الله ثراه - الصكوك الشرعية وعدم جواز اعادة النظر في محتوياتها بما اشتملت ذلك انا فلم احفظ بها ..

قال لي الصديق الفاضل ان هناك أمرا ملكيا صدر تاريخ ٢٥ صفر ١٣٤٩ هـ جاء بالمادة الأولى فيه كل اعلام صادر من قضاة الحكومات السابقة أو صادر من محاكمنا بصورة قطعية قبل تاريخ هذا الأمر يحترق نافذا ولا يعاد النظر فيه ثم تأكد ذلك بأمر ملكي آخر رقم ١٤٥٩ / ١٣٤٩ تاريخ ١٣٤٩ / ٥ / ٣٠ بأن الدعاوى المقدمة لا ينظر فيها مطلقا الا أن يتحقق عند القاضي بأن الدعوى المقدمة مزورة .. ثم تأكد ذلك بترسوم ملكي رقم ١٢ تاريخ ١٣٥٩ / ١ / ١٧ هـ بما نصه جميع الاعلانات والحجج الشرعية وروض اليد السابق عن ١٣٤٣ عمرة الحاكم الشرعية من النظر فيها ..

وهكذا يصبح ان جلالة الملك عبدالعزيز - رحمه الله - كان ينظر بنور الله الذي عينه المؤمنين وكان يوقع ان تعرض الصكوك الشرعية لكل هذا الذي جرى الآن فأراد ان يحفظ لما مكاتبنا ونظير مرعية ما لم يجرها تزوير وهي نظرة صالحة وبعيدة فان هذه الدولة قامت وسقطت قائمة على شريعة الله التي لا يأتينا الباطل من بين يدينا ولا من خلفنا .. وهذا مادفعنا للدفاع عنها لعدم السماح باعادة النظر فيها وهي في نظرنا كاملة لا تحتاج الى اكمال اجراءات - كما قيل - ومن الممكن تنفيذها على صورتها الصادرة بها ولكن الذرع مجرد وسيلة للتميز من الباطل والله من وراء القصد ..

حافظوا على كرامة الموق

بين يدي رسالة من قاري يقول ان مقبرة بجدة تجاور ملعب الضيافة استمر فيها الدفن حتى عام ١٣٧٥ م مع فيها الدفن ابتداء من ١٣٧٦ م ثم تهدم سورها والان جرى مسحها واستعملت الارض موقعا لسيارات الجيوب رغم ظهور آثار القبور فيها .. وهو يرجو من المسؤولين عن المحافظة على كرامة الموق فالزمين كرم حي وميت ولا يجوز امتنان كرامته بهذه الصورة ..

وأنا أضع هذه الملاحظة بين يدي المسؤولين .. اللهم اني بلغت .. اللهم فاشهد ..

من البريد

سكان مخطط بحره في انتظار وصول الكهرباء الى مساكنهم وهم يرجون من وزارة الصناعة والكهرباء تخليص بنشاطاتها التي خلقت القرى وخاصة ان موقعهم على خط سمر تيار الكهرباء الممتد من مكة المكرمة - جدة ولا يصح ان يكونوا العلى يفتلها الظلم والله فيرق ظهورها محمول ..

الكويت تجيز اطفال الانابيب

نكيت - اعتمد المجلس الاعلى للتشريع الاسلامي في الكويت قانونا يجيز اطفال الانابيب ..

وقد أصدر المجلس الاعلى بيانا حدد فيه رغب ذلك كشرط للقبول - ضرورة ان يكون الجنين المفقود من التزويج القانوني يرغبان في انجاب طفل لمنه استمرارية لثانيتها واتبع اجراءات شديدة الدقة للتحليل دون حدوث خطأ في الحرس ..

وقد وضع قرار المجلس الاعلى للتشريع الاسلامي هذا لنجل في الكويت حوزة شرعية - اطفال الانابيب - في دولة تشهد انفتاحا في نسو مواليد الكويتيين كانت نسبته تبلغ ٥٦ ٪ من النسبة للسكان بوجه عام الذين يبلغ تعدادهم مليون ونصف مليون نسمة والتفتحت في ٥١٢ ٪ مؤخر ..

وقد وصف الدكتور عبدالرحمن العريش وزير الصحة الكويتي من جسد مشككة العقم في الكويت بأنها مشكلة وطنية مؤلمة ان بدء تشخيص مشروع لانشاء لاديب يمكن ان يحل ٣٠ ٪ من هذه المشككة ..

وقد قررت الحكومة من اجل تطبيق المشروع - انشاء مركز متخصص دور - مسؤول في وزارة الصحة ان هذا المركز سيكون ممددا خلال خمسة اعوام ..

احباط محاولة لتفريب طنين من المخدرات لمصر

القاهرة - احبطت قوات حرس الحدود المصرية عملية لتفريب طنين

مسلمو الهند

١٠٠ مليون

نيودلي - ذكرت وكالة الانباء الهندية (يو . ان . اي) ان عدد المسلمين في الهند يتجاوز حاليا مائة مليون نسمة ..

واشارت الوكالة الى ان المؤتمر السابع للتعليم الخاص للمسلمين الهند الذي بدأ أعماله يوم الجمعة الماضي .. ناقش تقريرا يوضح ان الاجراءات التي جرى عام ١٩٨١ كشف ان عدد المسلمين وصل في ذلك الحين الى ٨٣ مليون نسمة ..

واضاف التقرير ان ولايات شمال الهند التي يتركز فيها المسلمون شهدت خلال العقد الماضي زيادة لم يسبق لها مثيل في الكثافة السكانية ..

واوضح التقرير ان المسلمين في ولايات الهند الشمالية اقل تعليما من مسلمي الولايات الجنوبية لجملة عوامل سياسية واقتصادية واجتماعية

GAZZAZ
مكة جدة الرياض الخبر

تعلن
عن بدء الإفراج
في مخطط .. ح

السليمانية (الشرق)

فعلى السادة المشترين

سرعة مراجعة المؤسسة لتسديد

بأقوى القيمة بموجب شيكات

مصدقة باسم

مشروع السليمانية للتجسين العقاري

مرفقاها صورة من حفيظة النفوس

وذلك في مدة أقصاها أسبوعين من تاريخه

والمؤسسة غير مسؤولة عن كل

من يتخلف عن هذا الموعد ..

والله من وراء القصد ..

مع تحيات: نينجا
جدة - شرقية - أول شارع خالد بن الوليد - هاتف ٦٥٢٠٩٧

اليوم الافتتاح الكبير
صناعات الكمكي

تعلن انه سيتم بمشيئة الله افتتاح معرضها الجديد

مضخات روتس للسياح .. ذات الشهرة في المملكة وخارجها .. آلات تصنيع مكعبات الثلج .. مثالية للضيافة والمطاعم والفلو .. مجاثمات .. ستوريفيا .. الايطالية .. آلات مخاض .. فرنسية ..

ضمان قطع غيار صيانة

مضخات مياه روتس

آلات تصنيع مكعبات

مجانا

مجانا

مجانا

مجانا

مجانا

مجانا

مجانا

مجانا

مكتب البائس اصيل للعقار
يقدم لك أنقى المراتب قطعة أرض بالتقسيت .. ولادة ٢٤ شهرا
وادى جليل
عبدالله محمد جمال سعيد
هنا تم حمد الله وحسن توفيقه الوفاء لك فضيلة كاتب العرك
نحن نرغب أن يمتلك الجميع قطعة أرض في هذه الموضع .. والميزة الكبرى أننا نبيع بالتقسيت وذلك للتعاون مع المشترين في طريق التدفع والسداد
أخي المواطن: ادفع نصف القيمة فقط .. والباقي نقدا
يقسط على ٢٤ شهرا من تاريخ الشراء والافراج قودا
لهذا العرض لمدة شهر فقط بعد ان تمت أعمال الصرف والنفذ والافراج
والقيمة تبدأ من (٨٥٠٠٠) ريال .. و عدد اقطع محمد سعيد محمد سعيد
ساعة بقطع تتراوح من ٢٨٠٠ الى ٢٨٠٠٠ ريال .. والشرايع ببيع ٢٨٠٠٠ / ٢٨٠٠٠
كانت المكتب يشترط التوفيق على طيبة الأرض للتوفيق قبل الافراج
السعي ٢ ٪ على المشترين
مكة المكرمة - العزيزية - تليفون: ٥٤٦٣١٨٣ / ٥٤٦٣١٨٣ - أمم قودا والحج والمواسم

أسرع طريقة لترويج بضاعتك
الاعلان في جريدة
الد

مطابع شركة مكة للطباعة والنشر
مكة المكرمة - النشم - ص.ب. ٤٤٩١٤
تليفون: ٥٤٦١٤٢٢ / ٥٤٩٩١٤٠ / ٥٤٦١٧٧ / ٥٤٦٣٣٠٠
جدة - ادارة الشؤون القعدية - بحارة الجوهرة - أمام وزارة الخارجية
ص.ب. ١٧٢٩١٠ - تليفون: ٦٤٤٢٢٧١

الاعلان في جريدة
الد
أسرع طريقة لترويج بضاعتك